

442

397

La CANCIÓN • MODERNA

RADIO

W. May



ROBERTO MAIDA



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las sustancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las sustancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las **PROTEINAS**, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; **CARBOHIDRATOS**, que generan energías; **HIERRO**, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; **FOSFORO ORGANICO**, que vigoriza el cerebro; **CALCIO**, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; **VITAMINAS**, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA



RADIO

LA CANCION MODERNA

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.

SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR

CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA

CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN

INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Octubre 26 de 1935

Nº. 397

HUMORISMO FACIL a COSTA del SPEAKER

Hay artistas graciosos que complican al locutor en sus chistes ingenuos

Hemos de volver — porque es necesario insistir en ello — sobre un asunto del que se ha hablado en muchas ocasiones, sin obtenerse el resultado que hubiera sido de desear. Nos referimos a la intromisión de los locutores en las charlas de determinados artistas. Pero debemos apresurarnos a aclarar que aquí no son culpables de tal inconveniente; lo son los mismos artistas, que han adquirido el mal hábito de aludir con frases improvisadas al speaker, ya sea para sortear un "bache" dentro de su actuación, o ya para lucir una gracia a costa de aquél.

En la mayoría de los casos, el locutor se coloca en una situación desahogada; a veces, porque recordando que su actuación debe limitarse a pasar los avisos y anunciar los números, dá la callada por supuesto, a cualquier alusión que los graciosos artistas le hacen, y otros, porque apartándose de la corrección que debiera mantener, contesta a esas palabras, con otras que por obra de la improvisación, casi siempre resultan insubstanciales y tontas.

Y es así cómo se producen diálogos

descabellados, sin ningún sentido, desnudos de la gracia que pretenden contener, y que se van enmarañando peligrosamente, hasta que la palabra oportuna de una persona ajena al diálogo y hasta al micrófono, acude a truncar una charla que en muchas ocasiones suele complicarse angustiosamente.

Pero los graciosos del micrófono no se convencen. Salen de una y por su propia voluntad se meten en otras. Se la toman con el apellido del speaker, con alguna característica física, los interrumpen con tonterías mientras pasan un anuncio, — cosa que no debe hacerle mucha gracia al avisador, — y trayéndose preparado un chiste o un retruécano, lo sueltan impávidamente, sin prevenir al locutor, que se encuentra así, en la difícil situación de no saber qué hacer: si callarse, o responder improvisadamente, exponiéndose a hacer el ridículo.

Los locutores, por su propio prestigio, deberían cortar definitivamente esa mala práctica de los artistas que se hallen actuando junto a ellos.

LA RADIOTELEFONIA

EL ARTE Y EL COMERCIO

A simple vista de cualquier preventivo, el título de este suelto podrá parecer un terceto de polos opuestos y que empujados hacia una misma dirección deben producir algo así como un cataclismo magnético. Pues bien, así como el amor a primera vista tiene sus más decididos partidarios, también aquí resulta que la primera impresión es la que vale.

Estos tres elementos que informan el título de este comentario se chocan estrepitosamente en su apariencia y algunas veces en la realidad.

Por ser genéricamente una fuente de sonido musical o hablado, y dado nuestro grado de civilización, sería lógico presumir que la radio debe ser en todos los casos un medio de difusión de conocimientos, amenidad y de arte. Porque para escuchar hablar de cosas intrascendentes y sin gracia ninguna, basta con situarse unos momentos — y en estos días precisamente, y si hay quien lo soporte — frente a cualquier pizarra de nuestros diarios, y escuchar la andanada de lugares comunes que sobre temas extraordinarios se dicen con el mayor desparpajo. Y en materia de desurbanización, que es la antítesis del arte, nada como las incommensurables pianistas de extramuros, esas que desdeñando la radio por horror al ruido, han sido y serán causa de más de una tragicomedia policial.

Si unimos al hecho de que como marco de deplorables programas, algunas de las diáscoras que nos ocupan nacen del aviso comercial su punto de interés por excelencia, llegaremos a la conclusión de que todo lo que se oye despotricar por ahí en boca de atormentados padres de familia, no es siempre irrexecto.

Si no tratáramos de caer en los dominios de Perogrullo, diríamos que en los programas de marras, lo mejor, por no decir lo único poseído de verdadera preocupación es el aviso comercial. Es, por lo convincente y prometedor de su tono, definitivo para marcar rumbos a nuestra predilección de medias, camisas, sombreros, perfumes y purgantes. Y si este es el propósito o la finalidad artística de algunas de nuestras broadcasts, no está lejano el día en que podamos ver anunciado en sus programas números como el siguiente: Hoy, a las 21 horas, desde el austero marco de nuestros estudios, el conocido vendedor de tienda Toto Hincapié, recitará con un fondo musical de Schubert, su aplaudida sonata: Las Medias del Porvenir.

PROGRAMACIONES

EQUIVOCADAS

Quien se tome la tarea — grata a veces, abrumadora otras — de sintonizar una broadcasting cualquiera, durante una jornada total de funcionamiento, comprobará un hecho a todas luces imprevisto por los directores artísticos. A ese hecho dedicamos éste comentario.

En varias emisoras, se distribuye la programación diaria con un criterio antojadizo. Números de méritos consagrados, son ubicados en horas flojas, que así son consideradas las primeras horas del día, y en cambio, se incluyen en las horas más escuchadas, artistas nuevos, sin antecedentes que justifiquen esa preferencia, y sobre todo, sin ningún valor.

Los directores podrán argüir en su defensa, que es necesario reforzar las aludidas horas flojas con artistas de calidad, a fin de atraer en esa forma la atención del escucha, ya que en las horas sintonizadas, el público acepta "cualquier cosa", pero... no es esa una manera de traicionar el interés común? Si el director no está en condiciones de programar su onda con números buenos durante todo el día, que al menos contemple los intereses de los más, que son los que acuden al receptor en las horas de la noche, y cuya atención, tan necesaria para la vida de una broadcasting, no puede defraudarse con números de insuficiente atracción.

Una simple ofensa sobre el programa diario, bastaría para justificar nuestra observación sobre la que nos complace atraer la atención de los señores directores.

ESPECTADORES EN LOS ESTUDIOS

EL INTERPRETE Y SU EXPRESION

No es necesario ser muy avisado para caer en la cuenta de una falia que se registra en casi todas las broadcasts, y que se refiere al desborde de espectadores dentro de las salas de transmisión. Esta libertad redundan en perjuicio del oyente, quien ve interrumpido su interés por pequeños cuchicheos que se mezclan al recitado del intérprete, al que por otra parte se le dificulta la posesión del necesario ánimo.

No debe olvidarse que una cosa es la escena teatral, y otra el micrófono. Descartado el factor de la caracterización y la utilería que hace el ambiente, no debe olvidarse que aún allí el contralor del espectador está a prudente distancia. No es posible pretender entonces que una dama joven, por ejemplo, celosa de la armonía de su expresión y la elegancia de su figura, pueda accionar y gesticular en libertad frente a un grupo heterogéneo que a un paso de ella, observa, y lo que es peor, comenta cada uno de sus gestos.

Una fiscalización en ese sentido, daría a los programas una expresión de honestidad más en concordancia con sus propósitos: rendir al oyente el matiz exacto de aquello que los libretos encierran.

RADIO DEL PUEBLO RENOVARA SUS PROGRAMAS



Una reciente visita a L. S. 6, Radio del Pueblo, nos permitió enterarnos de que en estos momentos su Dirección trabaja activamente en la preparación del programa artístico para el próximo mes, y aunque no se nos ha suministrado nombres ni concretado propósito, sabemos que

se piensa reforzar notablemente el elenco artístico, a fin de que sus programas estén a la altura de la popularidad siempre creciente de esta broadcasting.

GRAN ORQUESTA SINFONICA EN RADIO CALLAO

El miércoles a las 20.30, se presentó por L. S. 10, Radio Callao, una orquesta sinfónica bajo la dirección del maestro Orestes Castro. Se trata de un conjunto ajustado, que realiza el nivel artístico de los programas de esa emisora, y cuyo debut ha merecido señalados elogios de los adeptos a la buena música.



NORTEAMERICA ATRAE A NUESTROS ARTISTAS

Fresedo y su conjunto típico parten en breve

Una prueba más del acierto con que los empresarios norteamericanos seleccionan entre nosotros los elementos más valiosos, la tenemos en el contrato que termina de firmar Osvaldo Fresedo, quien en breve partirá a los E. Unidos, con un conjunto típico de diez profesores, dispuestos a filmar en los estudios de la Paramount Norte América, que ha podido apreciar el valor insuperable de Carlitos Gardel en el mejor momento de su carrera artística, no ha podido apreciar hasta hoy la evolución sufrida por nuestro tango en materia de orquestación y ritmo, y en ese sentido el conjunto que dirigirá el maestro Fresedo

será una ajustada expresión de nuestra música popular. Porque si es lamentable que una orquesta de estas características nos prive temporariamente del placer de escucharla entre nosotros, no es menos satisfactorio saber que el mundo entero podrá apreciar en las filmaciones que realice, el matiz auténtico de nuestro tango, y esto servirá para auyentar de los estudios norteamericanos a los conjuntos "cregollos", que asaltando la indumentaria gaucha, asesinan sin temor alguno la música de nuestro país Buena suerte, amigo Fresedo, y mucho éxito en esta cruzada.

EL SPEAKER ZAMORA Y LOS PAJAROS

El popular speaker Higo Zamora, de L. R. 3, es un gran amigo de los pájaros. Pero estos animalitos tienen la mala costumbre de detenerse en su vuelo en las alturas de nuestra personalidad, y ahí se gastan bromas medio pesadas. Véase si tenemos razón: Una noche de estas el mencionado speaker debió anunciar un número a cargo de la jazz de Pájaro Blanco, pero le confundió el color y dijo Pájaro Azul.

Impuesto de su error de óptica, corrigió diciendo que se trataba de Pájaro Blanco. Hasta aquí vamos regular. No conforme con la aclaración, agregó que su confusión era originada en la amistad que los muchachos de esa jazz tenían con el malogrado cantor "Pájaro Azul". Y si esto es componerla, que nos digan qué quiere decir: "Si la metés, chiflame"...

CIRIACO ORTIZ EN JIRA

El celebrado trío que dirige Ciriaco Ortiz y que con el beneplácito de todos los radioescuchas, interviene en los programas de Radio Cultura, emprenderá en breve una extensa jira por distintas ciudades y pueblos de la Provincia de Buenos Aires, donde el público tendrá ocasión de apreciar de cerca las extraordinarias aptitudes que Ciriaco Ortiz, ha evidenciado a través de su siempre brillante labor radiotelefónica. El trío partirá el día 7 de noviembre y visitará primero Las Flores y luego: Rauch,

Tandil, Balcarce, Lobería, Necochea, Tres Arroyos, Bahía Blanca, Olavarría, Azul, Pigüé, Saavedra, Bolívar, 25 de Mayo, Bragado, Lincoln, Coronel Suárez, Punta Alta, Ingeniero White y otras.



¿BLACKIE A RADIO BELGRANO?

Blackie es una joven intérprete de canciones americanas y negras, que, en poco tiempo de actuación, ha conseguido ganar un prestigio realmente extraordinario, razón por la cual no puede sorprender la noticia de su posible incorporación al plantel artístico de Radio Belgrano. En efecto, está ya casi definida la futura actividad de esta excelente cancionista. Su debut en la emisora mayor del palacio se llevaría a cabo durante el transcurso del mes de noviembre y en esa forma se le brindaría a Blackie un amplio campo de acción para desarrollar sus actividades; apresurémonos a afirmar que Blackie triunfará ampliamente porque posee grandes condiciones y le sobra buena voluntad.



¡AFICIONADOS!

RIVAS POR ESTAR VINCULADO A LAS RADIOS PRESENTO CON SUELDO ENVIDIABLE. CON SUS MISMAS CONDICIONES

TODOS LO ELIGEN POR LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO

APRENDA EN: FRAGA 453 Bs. As. O POR CORREO, A CUALQUIER EDAD

AMBOS SEXOS Y NIÑOS

GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS. BANDONEONES, GUITARRAS, ACORDEON, VIOLIN, BATERIA, MANDOLIN, ETC. DIPLOMAS

CANTO - PREPARA Y PRESENTA EN RADIOS TEATROS Y PELICULAS.

MICROFONO Y SALA DE TRANSMISION

DECLAMACION, RECITADO, LOCUTOR

PIANO EN 2 MESES PIEZAS

"ACADEMIA RIVAS"

FUNDADA EN EL AÑO 1921

CERCA DEL 58TE. EST. FCO. LACROZE

VISITE O ESCRIBA HOY RECIBIRA FOLLETO

ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.

LUNES Y JUEVES TAMBIEN DE MAÑANA

LECCION EN PRIVADO

CONTE FUÉ ALUMNO E

INFINIDAD DE ESTRELLAS Y MUSICOS

CON RIVAS. NADIE FRACASA

RIVAS AUTOR DEL TANGO 'GARDEL'

OLVEIRA Y D'ELIA

Transmitirán hoy por R. Portaña el match RIVER PLATE y BOCA JUNIORS

Mañana S. L. de ALMAGRO y HURACAN

noticias de actualidad



GEORGES HINES HA SIDO CONTRATADO POR SPLENDID PARA TODO EL AÑO 1936

El popular "crooner" Georges Hines, que llegará a Buenos Aires conjuntamente con el conocido comentarista cinematográfico Adolfo Avilés, y que viene cumpliendo una labor destacada ante el micrófono de Radio Splendid, ha renovado su contrato con esa difusora por todo el año 1936 y con carácter de exclusividad. Se trata de un valor de positivos méritos, razón que obliga a considerar como acertada la medida adoptada por la dirección de Radio Splendid que al mantener en sus programas este número, se asegura una creciente cantidad de radioescuchas. Georges Hines actuará como hasta ahora al frente de su conjunto de jazz.

PAQUITA GARZON SE PRESENTARA EN RADIO BELGRANO EL MES PROXIMO

Durante el transcurso de los primeros días de noviembre, debutará en Radio Belgrano, la cancionista Paquita Garzón, vastamente conocida en nuestro ambiente teatral y radiotelefónico. Ajetada del micrófono por largo tiempo, esta intérprete reapareció no hace mucho en Radio Prieto, alternando su actuación en esa difusora con la que cumplirá en el teatro, integrando el elenco que interpretará "Rascacielos". Al incorporarse a Radio Belgrano, lo hará con un repertorio totalmente renovado, motivo éste que ha de hacer más destacada su labor.

"ALCA" TRANSMITIRA BOX Y CATCH AS CATCH CAN DESDE EL LUNA PARK

Desde el mes de noviembre, "Alca" (La Voz del Gigante), organización que logra cada vez mayor número de escuchas en sus audiciones de carácter deportivo, agregará un nuevo atractivo a sus transmisiones; nos referimos a las irradiaciones de box y catch as catch can que se efectuarán diariamente desde el Luna Park y que han de constituir todo un éxito, si se tiene en cuenta la reconocida capacidad de los cronistas encargados de ellas. Este nuevo paso es la demostración más categórica de que los directores de "Alca", están dispuestos a no escatimar esfuerzos para satisfacer las exigencias del público.



"LOS BOHEMIOS" EFECTUARAN UNA JIRA POR DIVERSAS PROVINCIAS DEL INTERIOR



El 31 del corriente, finalizará su actuación por L. R. 3, Radio Belgrano, el conjunto humorístico Los Bohemios, que marcha a la cabeza de los distintos cuadros que se dedican a explotar la vena festiva. Al día siguiente, estos animosos muchachos emprenderán una larga jira por las provincias del interior, que comprenderá numerosos pueblos de Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe. Dado los prestigios adquiridos tanto en su actuación radiotelefónica como en las presentaciones que desde distintas salas realizan continuamente, no dudamos que esta jira será una serie de éxitos.

EN 1936 LA SANTA PAULA ACTUARA EN L. R. 3

El excelente conjunto de jazz, Santa Paula Serenaders es otro de los números que ha conseguido conquistar Radio Belgrano. Esta orquesta ha desarrollado una amplia como eficaz labor, circunstancia que le ha permitido ganar la simpatía y hasta la admiración de los radioescuchas, que siguen siempre con interés su brillante actuación. Por todo ello puede pues afirmarse que Radio Belgrano ha efectuado una brillante adquisición. La Santa Paula —justamente considerada como uno de los más valiosos conjuntos de su género— se presentará en L. R. 3 el 1 de enero del año venidero.

CARMEN DUVAL RENUEVA SU REPERTORIO

En la audición de mañana, domingo, brindará por Radio Rivadavia a las 20 horas, la excelente cancionista nacional Carmen Duval incorporará a su ya vasto repertorio, una serie de canciones que pertenecen a la guardia vieja y en las que, seguramente la buena intérprete ha de lograr nuevos éxitos.

MARTA DE LOS RIOS DESCANSA

La cancionista nacional Marta de los Ríos, que integra los programas de L.R. 3, Radio Belgrano, descansará durante todo el mes de noviembre. Este descanso lo aprovechará esta joven intérprete para renovar íntegramente su repertorio, a fin de aparecer nuevamente por esa emisora en los primeros días del mes de diciembre.

Interesante concurso

Héctor Bates, el entusiasta creador y animador de la audición "Tangos, Autores e intérpretes", ha organizado con la cooperación del Champagne Espiño, un interesante concurso que ha despertado gran interés. Como ya lo manifestáramos, se trata de remitir colaboraciones en verso o prosa acerca del tango, no habiéndose fijado para las mismas ningún límite de extensión. Estas colaboraciones serán juzgadas por un jurado integrado por el conocido compositor Juan de Dios Filiberto, Héctor Bates, y los escritores Oscar R. Beltrán y Rafael V. de Rosa, quienes dictaminarán acerca de su valor y discernirán cuáles deben ser leídas por el micrófono. Para este concurso se han fijado numerosos premios instituidos por la citada firma comercial, y se entregarán en el domicilio de los agraciados, libre de todo gasto de flete, por lejano que sea el punto de residencia de los premiados. Los premios no se declararán desiertos en ningún caso, y tampoco se mantendrá correspondencia acerca de las colaboraciones remitidas. Este concurso se clausurará el 31 del actual, por cuyo motivo los interesados en participar del mismo, deben apresurarse a remitir sus colaboraciones al Sr. Héctor Bates, a los estudios de L. R. 2 Radio Argentina.



Artistas y Aficionados de RADIO y TEATRO

Si desean estudiar y perfeccionarse no dejen de visitarnos

Conservatorio CHAUBELL, Rivadavia 3990 U. T. 62-0722

Estudios modernos - Equipo transmisor - Escenario

AUDICIONES TODOS LOS SABADOS de 17 a 21 horas

Inscríbase a las clases GRATUITAS de SOLFEO y CANTO CORAL

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña...
LS 1	Municipal...
LR 10	Cultura...
LR 5	Excelstor...
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina...
LR 3	Belgrano...
LR 4	Splendid...
LR 9	Fénix.....
LS 5	Rivadavia...
LR 8	Paris.....
LS 2	Prieto.....
LS 8	Stentor...
LS 9	L. V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

LR4 Lectura del diario La Prensa

LR6 Informativo

LS1 Tabanillo

LS4 Informativo de Aves

LS5 El Diario en Síntesis

LS6 Discos Populares

9.15

LR5 Selecciones musicales

9.30

LS1 Hora Amena

LS4 Noticioso

LS6 Pianista Splinter - Cantor Uero

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene

LS4 Noticioso

LS6 Tip. Chillemi

LS8 Grabac. Sinfónicas

10

LR3 Tip. De la Cruz

LR4 Grabaciones y poesías por E. Maroni

LR5 Hora música selecta

LR9 Don Braulio Lucero

LR10 Discos de jazz

LS4 Hawaiians Serenaders

LS5 La Voz Médica del Aire

LS6 Trío Mocchiola

LS8 Luis Cardoso

LS9 Acción Farmacéutica Radial

LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR9 N. N. de las Carretas, Turf

LS4 Elena Ayala

LS6 Canzone di Nápoli

LS8 Can. Richard Tauber

LS9 Irma Piegari

10.30

LR3 Hawaiian Serenaders

LR10 Juan Alessio

LS4 Conj. H. Serenaders

LS6 Tip. Chillemi

LS8 Luis Cardoso

LS9 Jorge Rivera

10.45

LR3 Boletín D'Apice

LR9 Las Criollitas

LR10 M. Solá

LS4 Elena Ayala

LS6 Los Vindos

LS8 Canc. Españolas

LS9 Irma Piegari

11

LR3 Evita Lauri

LR5 Hora "Cine Dial" por Cabouli

LR6 Tip. Canaro

LR9 Serpentina

LR10 Hora Inmobiliaria

LS4 Diario del Turf

LS6 Trío Mocchiola

LS8 Luis Cardoso

LS9 Ases del canto criollo

LS10 Promesas y Figuras

11.15

LR3 Tip. de la Cruz

LR8 Bol. de Hacienda

LR9 Bco. Hip. Nac. - Tip. A. Rodríguez

LR10 J. Alessio - M. Bi-levich

LS4 Deportes

LS6 Canzone di Nápoli

LS8 Operetas Alemanas

11.30

LR3 Evita Lauri

LR4 Tip. M. Caló

LR6 Hnos. Stern

LR8 Grabaciones

LR9 Serpentina

LR10 M. Solá - Trío Clás.

LS3 Audelinda Suárez

LS4 Ronda Policial

LS6 Tip. Chillemi

LS8 La Plata Radial

LS10 Aud. República de la Boca

11.45

LR3 Hawaiian Serenaders

LR4 Boletín Deportivo

LR6 Audición Brochazos

LR9 Tita Galatro

LS1 Enrique Ruiz

LS6 Los Vindos

12

LR3 Fernando Díaz

LR4 Osv. Moreno, cant.

LR5 S. Paula Serenaders

LR8 Anita Burón, canc.

LR9 Las Criollitas, dúo piano

LR10 Automovilismo

LS1 Rodríguez Mendoza

LS4 Tip. de la Cruz

LS6 Tip. Mocchiola

LS8 Tip. Germino

LS9 Selección de Operas

LS10 J. del Prado

12.15

LR3 Tip. Zerrillo - Inf.

LR4 Tip. M. Caló

LR5 Versiones Instrum.

LR6 Los Yankees

LR9 Tip. A. Rodríguez

LR10 M. Swanson

LS1 Enrique Ruiz

LS3 Aud. Alemana

LS4 Evita Lauri

LS4 Ronda Policial

LS6 Tip. Chillemi

LS8 Hnos. Omar

LS10 Rondalla Barreiro

12.30

LR4 La Vida Porteña y O. Moreno, cant.

LR5 S. Paula Serenaders

LR6 Hnos. Stern

LR8 Anita Burón, canc.

LR9 Tita Galatro

LR10 Bol. C. Almaceneros

Orq. D. Goyo - M. Swanson

LS1 Rodríguez Mendoza

LS4 Selec. de Bailables

LS5 Boletín Deportivo

LS6 Los Vindos

LS8 Trío Alsina - Senra - Baglioti

LS9 Omar Dalberte

LS10 J. del Prado

12.45

LR3 Tip. Zerrillo

LR4 Turismo por B. Santillán

LR5 Canc. Internacional

LR6 Canc. R. Gallardo

LR8 Conj. Vocal París

LR9 Aud. Arquitectura

LS1 Enrique Ruiz

LS4 Petron. y Candelario

LS5 Tip. M. Caló

LS6 Pr. Ibero-Americano

LS8 Tip. Germino

LS9 Jack Shirley

LS10 Ana Gutt

13

LR3 Fernando Díaz

LR4 Orq. Clásica Splendid

LR5 S. Paula Serenaders

LR6 La Voz de LR6

LR9 Las Criollitas

LR10 Orq. Don Goyo

LS1 Banda Municipal

LS4 Bol. D'Apice

LS5 O. Moreno, canc.

LS8 Hnos. Omar

LS9 Hora Española

LS10 Rondalla Barreiro

13.15

LR3 Tip. Zerrillo

LR4 Tip. M. Caló

LR5 Variedades Musicales

LR6 Betty Boop

LR8 Anita Burón, canc.

LR9 Tip. A. Rodríguez

LR10 M. Swanson

LS3 Grabaciones

LS8 Trío Alsina - Senra - Baglioti

LS10 Tip. Pocholo

13.30

LR3 Cine, por Chaz de Cruz

LR4 Orq. Clásica Splendid

LR5 S. Paula Serenaders

LR6 Los Yankees - Hnos. Stern

LR8 Grabaciones

LR9 Tita Galatro

LR10 Orq. Don Goyo

LS3 Página Mundana

LS8 Juan de la Púa

LS10 Rondalla Barreiro

13.45

LR6 R. Gallardo

LR8 Conj. Vocal "París"

LR9 Hora Misterio

LS5 Tip. M. Caló

LS6 Tip. D'Alessandro

LS10 Tip. Pocholo

14

LR4 Adolfo R. Avilés, cin.

LR5 Transmisión de Ope

LR6 Tip. Canaro

LR8 Selecciones musicales

LR10 Hora selec. - Grab

LS1 El Cine y su Música

LS5 Matinee - Trío Su

LS6 Cant. Frías-Lopezit

LS9 Estrellas y Astros del Cine

LS10 P. D. N. - Tip. Pocholo

14.15

LR6 B. Boop - H. Stern

LR9 Foot-Ball

LS6 Brochazos Camperos

LS10 Tip. Pocholo - "Horas del Interior"

14.30

LR2 Foot-Ball

LR3 Fernando Díaz

LR6 Los Yankees

LS1 Coment. Sincopados

LS3 Foot-Ball

LS4 Foot-Ball

LS5 Foot-Ball

LS8 Platea Club

LS10 Ana Gutt

14.45

LR2 Foot-Ball

LR3 Tip. Zerrillo

LR6 Tip. Canaro

LS4 Foot-Ball

LS5 Foot-Ball

LS8 Grabaciones

LS10 Tip. Padula

15

LR3 Dorita Zárate

LR4 Selecciones de grab. clásicas

LR6 Los Yankees

LR8 Santos Landa "Un Cuento"

LR10 Aficionados

LS1 Tertulias Médicas

LS8 Dora Castells

LS9 Desfile Odeón

LS10 Ana Gutt

15.15

LR3 Tip. E. Rodríguez

LR6 Tip. Canaro

LR8 Dúo Martínez-Ledesma

LS8 Música Folklórica

LS10 Tip. Padula

15.30

LR3 Juan Gilberti

LR6 Je Sais Tout & Cía.

LR8 Grabaciones

LS1 Ecos del Motor

LS6 Tip. D'Alessandro

LS10 Fedora Cabral

15.45

LR2 Foot-Ball

LR3 M. Luisa Notar

LR8 Dúo Martínez-Ledesma

LS1 Pinceladas

LS2 Foot-Ball

LS3 Foot-Ball

LS4 Foot-Ball

LS5 Foot-Ball

LS6 Cantor Frías-Lopezit

LS8 Dora Castells

LS10 Tip. Padula

16

LR3 Juan Gilberti

LR4 Sincopa y Ritmo

LR6 Desf. Odeón del Jazz

LR8 Raúl Marengo y su Jazz

LR10 Desfile Odeón

LS1 Nuestro Ejército

LS6 Tip. D'Alessandro

LS8 Canzonetas

LS9 Bailables

LS10 Fedora Cabral

16.15

LR3 Tip. E. Rodríguez

LR8 Dúo Martínez-Ledesma

LS6 Ercilia Palma

LS10 Tip. Padula

16.30

LR3 Dorita Zárate

LR4 Grabaciones

LR8 Jazz Marengo

LS1 El Rinc. de los Niños

LS6 Voz Hebrea

LS8 Minutos del Tricot

LS10 Grabaciones

16.45

LR3 Tip. E. Rodríguez

LR8 Dúo Martínez-Ledesma

LS8 Selec. De Lily Pon y G. Till

LS10 Tip. Padula

17

LR3 Informativo

LR4 Hora Francesa

LR5 Pura Schroeder, piau

LR6 Miniaturas Nacional

LR8 Elba Lys, canc.

LR9 El Cicero Universal

LR10 Marylin

LS1 La Voz de France

LS4 Cantor Athos

LS8 Cía. Roberto Salina

LS10 Aud. Música y Pal

17.10

LR6 Venancio Cruz, narrador criollo

17.15

LR3 Dúo Navarro-Lara

LR5 Aud. Inf. p. Madyta

LR8 Acuarelas de Barrio

LS4 Tip. Rodríguez

17.30

LR3 M. L. Notar

LR5 Orq. "Astoria" - H. Kumok

LR6 Grabac. Selectas

LR8 C. Ryan - C. Inf.

LR9 Hora Agrícola

LS1 Hora de la Danza

LS4 Cantor Athos

LS8 Tip. Tinelli

LS10 Paqueta Vehil

17.45

LR3 Dúo Navarro-Lara

LR5 C. de Figueroa, ten.

LR9 La Media Hora del Vals

LR10 Leo Karr

LS4 Tip. Rodríguez

LS6 Trío A. B. C.

LS8 Lina Moresco

LS10 Tip. Lauró

18

LR3 Conj. Toddy, por H. Rega Molina

LR4 Srta. Alegría.

LR5 S. Paula Serenaders

LR6 Juanchito y sus charlas

LR8 Jazz Gordon Stretton

LR10 Tip. Servidio

LS1 Bol. M. de Agricult.

LS4 Hora Alemana

LS6 Tip. Pocholo

LS8 Cía. Roberto Salinas

LS9 Artistas del Futuro

LS10 Paqueta Vehil

18.15

LR8 Los Reyes de la Arm.

LR9 Aud. Crónica Policial

LR10 Leo Karr

LS1 Grabaciones

LS6 Trío A. B. C.

LS10 Tip. F. Lauró

18.30

LR3 Candilejas

LR4 Irene Marzal

LR5 N. Rubens, sop.

LR9 Or. Astoria-H. Kumok

LR6 Boletín Judicial

LR8 Dr. Amor Olano - Charla

LR10 Bol. Boca Juniors

LS3 Pedro Díaz

LS4 Hora Alemana

LS6 Candelarias y zorales

LS8 Arturo Bullrich

LS9 Hora del Estudiante

LS10 En los Pagos de Churrincho

18.45

LR5 C. de Figueroa, tenor

LR8 Hans y Grete, Aud. Alemana

LR9 Georges Max, miscelaneas

LR10 Tip. Servidio

LS3 Grabaciones

LS4 Hora Ferroviaria

LS5 Boletín Deportivo

LS8 Onda Deportiva

19

LR3 Dúo Gómez-Vila

LR5 Orq. "Astoria" - H. Kumok

LR6 Informativo

LR9 Norma Meyer, canc.

LR10 Hora Hebrea

LS3 Pedro Díaz

LS4 Dúo Navarro-Lara

LS6 Tip. Requena

LS8 Noticioso

LS9 Bailables

LS10 Aud. La Voz de la Patagonia

19.15

LR3 Osvaldo Fresedo

LR4 Sharon Lane, canc.

LR5 N. Rubens, sop.

LR9 Tip. Puglisi

LS3 Acosta-Villafañe

LS6 Teófilo Ibañez

LS8 Tip. Tinelli

19.30

LR3 Tip. Fresedo

LR4 Noticioso La Prensa

LR5 Orq. Astoria - H. Kumok

LR6 Comentarios Hípicos (Last Reason)

LR8 Roberto Caló, cant.

LR9 D. Clemente Sistoles

LS3 Blue American Jazz

LS4 Orq. Característica

LS6 Tip. Pocholo

LS8 Cuarteto Melodía

LS10 Solos de piano

19.45

LR3 Mercedes Simone

LR5 C. D. Figueroa, ten.

LR6 Hugo del Carril

LR8 Manuel Pérez y Pérez, deportes

LR9 Blanca Nieve, folk.

LS1 Blackie

LS3 Sharon Lane

LS5 Trío A. B. C.

LS8 Lina Moresco

LS10 "La Andalucita"

20

LR3 Tip. O. Fresedo

LR4 Jazz Splendid

LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto

LR6 Conj. Norteño Urubamba

LR8 Santos Landa "Dos Palabras"

LR9 La Fam. de P. Rolón

LR10 Cuarteto Portnoy

LS1 Conj. Operetas

LS3 Burgos Santillán

LS4 Los Hinchas

LS5 Grabaciones

LS6 Tip. Requena

LS8 Tip. Tinelli

LS9 Raissa Vignart

LS10 Aud. Hisp-Argentina

20.15

LR4 Don Montiel

LR5 Inform. Cafiaspirina

LR6 Hugo del Carril

LR8 Pedro Maffia, tip.

LR10 Bol. Turf. Condal

LS3 Grabaciones

LS4 Los Hinchas

LS5 Dúo Acosta-Villafañe

LS6 Teófilo Ibañez

LS8 Jorge Fernández

LS9 Carlos Martins

20.30

LR3 Dúo Gómez-Vila

LR4 Ada Falcón

LR5 Luis Díaz, cant. - A. G. Velloso, turf.

LR6 Orq. clásica

LR8 V. Vera, estilista

LR9 Orq. Sinfónica Femenina - G. Granati, tenor

LR10 B. del Prado - L. Harbin

LS1 Blackie

LS5 Carmen Duval, canc.

LS6 Tip. Pocholo

LS8 Pepe Arias

LS9 Carlos Spínola

LS10 "El Mido"

20.45

LR3 Mercedes Simone

LR4 Dúo Acosta-Villafañe

LR5 O. Tzigana Weishaus

LR6 Zita Nelson, sop.

LR8 P. Maffia, tip.

LR10 M. A. Quiroga - Cuart. Portnoy

LS1 Orq. Starikov

LS4 Orquesta

LS5 Grabaciones

LS6 Niño de Caravacas y Niño de la Flor

LS8 Marimba Cuzcatlan

LS9 Carlos Conde

LS10 "El Mido"

21

LR3 Tip. Lomuto

LR4 Jazz Splendid

LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto

LR6 Conj. Norteño Urubamba

LR8 Ruddy Ayala, Jazz

LR9 Blanca Nieve, folk

LR10 Tapia-Ríos

LS1 Blackie

LS3 Popel Picado

LS4 Romances del Sur

LS5 Carmen Duval, canc.

LS6 Tip. Requena

LS8 Libertad Lamarque

LS9 Don Montiel

LS10 La Andalucita

21.15

LR5 O. Tzigana Weishaus

LR6 Clásica - Felica

LR8 Virginia Vera

LR9 Orq. Sinf. Femenina

LR10 M. A. Quiroga - Cuart. Portnoy

LS1 Orq. Starikov

LS5 Tip. E. Donato

LS6 Teófilo Ibañez

LS8 P. Díaz - Ollarza

LS10 "La Andalucita"

21.30

LR3 Dúo Gómez-Vila

LR4 Orq. 1900 y Ada Falcón, canc.

LR5 Canc. Internacionales

LR6 Zita Nelson

LR8 Tip. Maffia

LR9 Tip. Puglisi

LR10 La Voz de España

LS1 Desde el Colón

LS4 Jola Joly

LS5 Orq. Iberia

LS6 Pr. Ibero-Americano

LS8 Marimba Cuzcatlan

LS9 Carlos Norton

LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45

LR3 Mercedes Simone

LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto

LR6 Ramírez - Urubamba

LR8 Jazz Ruddy Ayala

LR9 Blanca Nieve, folk

LS4 Orquesta

LS5 Tip. E. Donato

LS8 Libertad Lamarque

22

LR3 Bailables Geniot - A. Jazz-Tip. Firpo - Fresedo

LR4 Orq. Iberia

LR5 O. Tzigana Weishaus

LR6 H. del Carril

LR8 Virginia Vera

LR9 Tip. Puglisi

LS4 Dúo Navarro-Lara

LS5 Grabaciones

LS8 Jorge Fernández

LS9 Ecos del Motor

LS10 Aud. La Querencia

22.15

LR4 Tip. E. Donato

LR5 Vers. Instrumentales

LR6 Orq. Clásica

LR8 Tip. Maffia

LR9 Bco. Hip. Nacional

LS3 Grabaciones

LS4 Orquesta

LS6 Trío A. B. C.

LS8 Marimba Cuzcatlan

22.30

LR4 Orq. Iberia

LR5 O. Tzigana Weishaus

LR6 Conj. Urubamba

LR8 Jazz Ruddy Ayala

LR9 Conj. radio teatral "Vértice"

LR10 M. A. Quiroga

LS4 Jola Joly

LS6 Trío A. B. C.

LS8 Libertad Lamarque

LS9 Celebridades líricas

22.45

LR4 Tip. E. Donato

LR5 Bailables Atkinson

LR6 Grabaciones

LR10 Tapia-Ríos

LS4 Florida Dancing

LS6 Manuel Oreiro

LS8 Jorge Fernández

23

LR4 Jazz George Hines

LR6 Informativo

LR8 Cabaña del tío Tom

LR9 Grabaciones

LS4 Bailables

LS8 Noticioso

LS10 Bailables R. Callao

23.30

LR5 Bailables

LR6 Bailables

LS4 Bailables



ADELA STIRO REAPARECE

La destacada cancionista nacional Adela Stiro, que por largo tiempo permaneciera alejada del micrófono, reaparecerá el día 1 del próximo mes de noviembre en la emisora L. R.

10 Radio Cultura. Esta buena intérprete de nuestro cancionero popular ha desarrollado ya una amplia y lucida campaña artística, y seguramente su "relache" le habrá proporcionado la oportunidad de variar su repertorio y esto constituirá un nuevo motivo de atracción para el radioescucha. No dudamos de que la noticia de la reaparición de Adela Stiro ha de ser recibida con general beneplácito por los oyentes.

"TELECINE PORTENO" COMENTA CINE NACIONAL

Ha aparecido en el éter una voz que se ocupa exclusivamente del cine argentino. Se trata de Telecine Porteno, audición que se propala todos los días por L. S. 4 Radio Portena de 14.30 a 15 horas. Esta audición está dirigida por Antonio Di Liello, viejo conocido en las lides cinematográficas y lo secundan eficazmente José R. Luna y Olga Mom, joven actriz de nuestra pantalla y ágil peodista. Estas audiciones se refieren al cine nacional en su doble aspecto técnico y artístico, y constituyen una expresión de control serio de las actividades de nuestra producción, pues si bien no se escatima el elogio cuando se conquista en justo esfuerzo tampoco se mezquina la señalación de los defectos que impiden el mayor incremento de la industria cinematográfica nacional.

CHARLO VE AMENAZADA LA TRANQUILIDAD DE SU JIRA

Todos sabemos que uno de los cantores que cuenta con mayor número de admiradoras es Charlo, el elegante cantor Nacional que actualmente realiza una jira por las provincias. Las noticias que nos llegan de los distintos puntos que recorre, informan del asedio a que lo someten sus incontables "hinchas", que desean conocer minuciosamente los pormenores de su vida íntima. Es así como de la mañana a la noche, Charlo debe prestarse estocicamente a interrogatorios de la más variada especie, y tenemos entendido que lleva agotados ya varios baúles de fotografías que ha debido dedicar a sus entusiastas admiradoras.

NUEVO DEBUT DE L. R. 8

Presentóse recientemente en Radio París la cantante mexicana Sylvia Flores, cultora del folklore de su país, quien a través de sus presentaciones ha demostrado condiciones que la hacen merecedora del elogio de la crítica y el público en general.

REAPARECIO O. ALONSO

Tal como lo anunciamos en su oportunidad hizo recientemente su reaparición en Radio Prieto el cantor nacional Oscar Alonso que hubo de someterse a una intervención quirúrgica. Su "rentree" ha sido exitosa y lo muestra al buen cantor en la plenitud de sus medios.

RADIO SPLENDID CAMBIA DE EDIFICIO Y ANUNCIA IMPORTANTES REFORMAS

La importante transmisora L. R. 4 Radio Splendid se halla en vísperas de interesantes modificaciones, todas ellas relacionadas con la adquisición de un nuevo edificio para la instalación de sus estudios. Con ese objeto, sus directores han adquirido la propiedad de la calle Callao 1556, sobre una superficie de dos mil varas, y en estos momentos una legión de proyectistas preparan los diseños de los nuevos estudios. Entre éstos ya ha sido aprobado el que dotará a la emisora de un monumental anfiteatro con capacidad para 600 personas destinados a grandes conciertos y espectáculos de magnitud. La dirección de L. R. 4 estudia en la actualidad lo referente al equipo transmisor que reemplazará el que dispone ahora y que.

a no dudarlo, significará un esfuerzo de proporciones, en lo que se refiere a potencialidad, como así también a nitidez y alcance. Como el propósito que nos ocupa tendrá realización aproximadamente a fines del mes de marzo del

año venidero, tendremos ocasión de ampliar detalles de este acontecimiento, que tiene forzosamente que resultar extraordinario, no solo para L. R. 4, sino para el broadcasting argentino, en general y que sumará al progreso alcanzado por la radio en nuestro país, la garantía que representa saber al frente de esa empresa, a una firma de la potencialidad de los Sres. Devoto y Gache, verdaderos pioneros de la radiotelefonía argentina.

¿FAMA A EE. UU.?

Vamos a adelantar una noticia que producirá en el ambiente considerable revuelo. Uno de nuestros más celebrados cantores del género popular se halla a punto de firmar contrato con una empresa filmadora de los E. Unidos. Nos hemos referido a Ernesto Fama, el joven cantor Nacional considerado como el más promisor elemento en su género. De llegarse a un acuerdo en



ese sentido, Fama se embarcará para Norte América a comienzos del año próximo pues debe concluir previamente sus compromisos con L. S. 8, Radio Stentor.



Calma dolores Sin provocar ardores

Que el GENIOL no provoca ardores, lo afirman millones de personas, que emplean el GENIOL para calmar sus dolores.

Esta apreciable ventaja que tan netamente distingue al GENIOL, con ser grande, es pequeña, en comparación a las múltiples ventajas terapéuticas de su triple y científica fórmula.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

DOMINGO

9

LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Informativo
LR6 Bol. Informativo
LR7 Tabanillo
LR8 Inf. de Aves
LR9 El Diario en Síntesis
LR10 Aud. H. Calabrese
LR11 Fantasías American.
LR12 Noticias

9.15

LR2 Inf. La Prensa
LR3 Hora Eco de Italia
LR8 Grabaciones

9.30

LR5 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Discos selectos

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LR8 Música Italiana

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Orq. Clásica
LR9 Hora - Don Braulio Lucero
LR10 Trío Veneciano
LR1 Hora Italiana
LR6 Conj. C. di Nápoli
LR8 La Plata Radial
LR9 Acc. Far. Radial - Olga Norton
LR10 Hora Arabe

10.15

LR3 Orq. Clásica
LR6 Grab. selectas
LR9 N. N. de las Carreras
LR10 M. del Cerro
LR4 M. Cáceres, piano
LR6 Pianista Saborido
LR9 Omar Dalberte

10.30

LR3 Instituto Morales
LR5 Con. p. C. Olivares
LR10 Trío Veneciano
LR4 Maruca Cáceres
LR6 Trío A. B. C.
LR8 Arturo Bullrich
LR9 Olga Norton

10.45

LR9 Grab. Líricas
LR10 M. del Cerro
LR6 Con. Canc. di Nápoli
LR8 Sinfonías
LR9 Omar Dalberte

11

LR3 M. Dionisio R. Napal
LR6 Felicia
LR5 Conciertos
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpentinatas
LR10 Hora Inmobiliaria - L. Karr
LR1 Nuestro Club
LR4 Diario oral del Turi
LR6 Pianista Saborido
LR8 Des. la Igl. S. Miguel
LR9 Ases del canto criollo
LR10 Liga de Cristo Rey

11.15

LR5 Des. la Igl. S. Andrés
LR6 Morel - Lesende - Mora
LR9 Jazz Cópito
LR10 M. del Cerro
LR4 Deportes
LR6 "La Sevillita"
LR10 Iglesia San Salvador

11.30

LR3 Orq. Starikow - M. Capdevila - P. Borestein
LR6 Felicia
LR9 Serpentinatas
LR10 Trío Veneciano - M. Torres
LR1 Anecdótico
LR4 Ronda Policial
LR6 Trío A. B. C.

11.45

LR4 T. Barbacci, arpa
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Elena Grecco
LR1 The Moochers
LR10 Volcando el codo, Turf.

12

LR2 T. Prieto-Z. Ucelli
LR3 Torres-Alperi
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Fdo. Randle
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora - H. Palacios
LR10 Automovilismo
LR2 Hora Alemana
LR3 Hora Alemana
LR4 M. Cáceres
LR6 "La Sevillita"
LR8 Marimba Cuzcatlan
LR10 Tip. Azzerboni

12.15

LR3 Bol. Informativo
LR4 Orq. Clásica - Renee Fasce
LR5 M. Montgomery
LR6 Betty Boop-O. Clás.
LR8 Solos de Organo
LR9 Jazz Cópito
LR10 M. Torres
LR1 Orq. Starikow
LR4 Navarro-Lara
LR5 O. Moreno, cant.
LR6 Trío A. B. C.
LR8 Chola Bosch
LR10 Raquel Escalada

12.30

LR3 F. Canaro
LR4 Trans. de una Opera
LR5 Ricardo Linares y V. Hormaschea
LR6 Alberto Guida
LR8 Phro. Virgilio Filippo
LR9 Elena Grecco
LR10 Bol. C. Almaceneros M. Torres
LR1 Ocampo-Flores
LR4 Bailables
LR5 Boletín Deportivo
LR6 "La Sevillita"
LR8 Jorge Fernández
LR9 Rosales-Bazán
LR10 Neyde Barros

12.45

LR3 F. Canaro
LR5 M. Montgomery - Fdo. Randle
LR6 Orq. Clásica
LR9 Héctor Palacios
LR1 The Moochers
LR4 Petron. y Candelario
LR5 Osv. Moreno, cant.
LR6 Pr. Ibero-Americano
LR8 Juan Carlos Thorry
LR9 Eddy Harrington
LR10 Tip. Azzerboni

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 Aud. Federal - Los Bohemios
LR5 Sermones Laicos por José Quesada
LR6 Felicia - Morel-Lesende - Mora
LR8 Tita Vidal
LR9 Jazz Cópito
LR10 Hora del Cairo
LR1 Orq. Starikow
LR2 Sext. Prieto
LR3 Hora Húngara
LR4 Conj. Junnisi
LR8 Marimba Cuzcatlan
LR9 Hora Española
LR10 Raquel Escalada

13.15

LR2 Zulema Ucelli
LR5 Fdo. Randle
LR6 Alberto Guida
LR9 Elena Grecco
LR1 Grabaciones de Jazz
LR4 Tip. F. Canaro
LR5 Osv. Moreno, cant.
LR8 Chola Bosch
LR10 Neyde Barros

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR1 Ocampo-Flores
LR4 Navarro-Lara
LR5 Jorge Fernández
LR10 Tip. Azzerboni

13.45

LR3 Cine
LR2 Zulema Ucelli
LR5 Fdo. Randle, piano
LR6 M. Divar-Or. Clásica
LR9 Bailables - Grab.
LR1 The Moochers
LR4 Tip. E. Rodríguez

LR5 Osv. Moreno, cant.
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Juan Carlos Thorry
LR10 Raquel Escalada

14

LR5 Música Ligera
LR6 Alberto Guida
LR8 "La Hora Alemana"
LR1 Orq. Starikow
LR3 Foot-Ball
LR5 Trío Sureda
LR6 Salvador Frías
LR8 Marimba Cuzcatlan
LR9 Estrellas y Astros del Cine
LR10 Cuarteto de Laudes

14.15

LR5 Grabaciones
LR6 Orq. Clásica - Morel-Lesende-Mora
LR9 Foot-Ball
LR4 Navarro-Lara
LR6 Brochazos Camperos
LR8 Chola Bosch
LR10 Tribu Goyana

14.30

LR3 Tip. F. Canaro
LR6 Hnos. Stern
LR10 Foot-Ball
LR1 Ocampo-Flores
LR8 Juan Carlos Thorry
LR10 Humberto Correa

14.45

LR3 Evita Lauri
LR6 Alberto Guida
LR4 Foot-Ball
LR5 Foot-Ball
LR8 Selec. de Zarzuela
LR10 Cuarteto de Laudes

15

LR2 Foot-Ball
LR3 Conj. H. Serenaders
LR6 Opera
LR8 Mus. Sinfónica
LR1 Tertulias Médicas
LR2 Foot-Ball
LR4 Foot-Ball
LR8 "J. C. Thorry
LR9 Bailables
LR10 Tribu Goyana

15.15

LR2 Foot-Ball
LR3 Evita Lauri
LR10 Foot-Ball
LR2 Foot-Ball
LR3 Foot-Ball
LR4 Foot-Ball
LR5 Foot-Ball
LR6 Quinteto Vedia
LR8 F. Padovani
LR10 Humberto Correa

15.30

LR3 Gómez-Vila
LR1 Desd. el Teatro Colón
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Operetas Inglesas
LR10 Cuarteto de Laudes

15.45

LR3 Conj. H. Serenaders
LR6 Salvador Frías
LR8 Gaby Jacta
LR10 Tribu Goyana

16

LR3 M. Simone
LR6 Juanecho
LR8 Jazz R. Marengo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 F. Padovani
LR10 Humberto Correa

16.15

LR3 Gómez-Vila
LR6 Quinteto Vedia
LR10 Luis Triguero

16.30

LR3 M. Simone
LR5 Mús. Vienesa
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 Gaby Jacta
LR10 Tip. Tarantini

16.45

LR3 Gómez-Vila
LR8 Boswell Sisters
LR10 Luis Triguero

17

LR3 Tip. Firpo
LR4 Tip. L. Brighanti - Jazz Splendid
LR5 Bailables

LR8 Folk. Sara Vázquez
LR9 E. Cicerone Universal Sussy Paz
LR10 Tapia-Ríos
LR8 Bailables - Tip. Tino Il y Alvarez
LR9 Irma Pigari
LR10 Aud. Mús. y Palah

17.15

LR3 M. Simone
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Abelardo Ferreira
LR10 E. Way
LR4 P. Figueroa
LR9 Nelo Scuffia

17.30

LR3 Bailables - A. Jazz - O. Fresedo - R. Firpo
LR5 Bailables-Tip. y Jazz
LR6 Selec. de Foxs
LR9 Bailables - Grab.
LR8 Bailables - Tip. Ze rillo - Gordon Stretton
LR10 Tapia-Ríos
LR2 Tip. Prieto
LR9 Bailables
LR10 Tip. Tarantini

17.45

LR9 Sussy Paz, cant.
LR10 E. Way
LR4 Pura Figueroa
LR6 Virginia Doris
LR10 Luis Triguero

18

LR6 Hora del Aperitivo
LR9 Hora de Cult. Arag.
LR10 Cuarteto Melodia
LR4 Hora Alemana
LR6 Conj. C. di Nápole
LR8 Bailables
LR9 Artistas del Futuro
LR10 Tip. Tarantini

18.15

LR10 M. Swanson
LR6 Conj. Milán. Dej. orl.
LR10 Luis Triguero

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Bol. Judicial
LR10 Cuarteto Melodia
LR2 Aud. España
LR3 Grabaciones
LR6 Conj. Calandrias y Zorzáles
LR9 Folklore
LR10 En los Pagos de Churínche

18.45

LR5 Bailables - Orq. Weishaus y Tipica
LR10 M. Swanson
LR4 Hora Ferroviaria
LR5 Boletín Deportivo

19

LR2 Inf. La Razón
LR6 Bol. Informativo
LR9 Grab. líricas
LR10 Hora Hebrea
LR6 Virginia Doris
LR10 L. Triguero

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR9 Virginia Vera
LR3 Nita del Solar, cant.
LR4 Hora Ferroviaria - Tip. Zerrillo - C. Ferri
LR6 Conj. C. di Nápole
LR10 Salas por Castro- nuovo - N. del Solar

19.30

LR4 Infor. La Prensa
LR6 Comentarios Hípicos
LR9 D. Clemente Sistoles Carmen Costez
LR2 Peter Pan
LR3 Carlos Lavalle, cant.
LR6 Trovero Rocatti
LR8 Onda Deportiva
LR10 Comedia Musical

19.45

LR6 Folk. I. de León
LR1 Orq. Zerrillo
LR3 Nita del Solar, cant.
LR4 Cuarteto Ferri
LR6 "La Sevillita"

20

LR2 Alberto Vila
LR4 Carmen Duval, cant.
LR5 Orq. J. M. Castro

LR6 Trío Figueroa
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Julio De Caro
LR10 M. Swanson
LR1 Enrique Ruiz
LR2 Oscar Alonso
LR3 Carlos Lavalle, cant.
LR4 Los Hinchas
LR6 Calandrias y Zorzáles
LR8 Harold Mickey
LR9 Carlos Conde
LR10 Aud. Hispano-Argeri

20.15

LR2 Sexteto Folk
LR4 Pol. Broval, tenor
LR5 Víctorio Bacciato, l.
LR6 Inés de León
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Virginia Vera
LR10 Tip. Servidio
LR1 Tip. Zerrillo
LR2 Peter Pan - Juanito Larrauri
LR3 Ric. Miranda, cant. internac.
LR6 Milanesas deportivas
LR8 Andrés Chazarreta
LR9 Carlos Spinola

20.30

LR2 A. Vila
LR3 Coro Kubik
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 Sopr. Rosita Yquel
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Miguel Caló
LR9 Carmen Castex
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LR1 Enrique Ruiz
LR2 Sex. Prieto - Z. Nelson
LR6 Virginia Doris
LR8 Adhema Flacón
LR9 Silvia Dogar
LR10 J. del Prado

20.45

LR2 T. Prieto-J. Larrauri
LR3 Trío De Caro
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 La Sateñela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Julio De Caro
LR10 Tip. Canaro - M. A. Quiroga
LR2 Dóo Quiros -
LR3 R. Miranda, cant.
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Trovero Rocatti
LR8 Harold Mickey
LR9 Teodoro Rico
LR10 Juan Ferri

21

LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. E. Vardaro
LR4 Carmen Duval, cant.
LR5 Orq. J. M. Castro - Isolina Bottero
LR6 Los Yankes
LR8 Grab. selectas
LR9 Virginia Vera
LR10 Cuart. Portnoy
LR1 Tip. Zerrillo
LR2 Peter Pan
LR3 Papel Picado
LR4 Romances del Sur
LR6 "La Sevillita"
LR8 Muñío y Costita
LR9 Don Montiel
LR10 J. del Prado

21.15

LR2 A. Vila-Tip. - Prieto
LR3 O. Ugarte
LR4 Orq. clásica - Julián Sueta, barítono
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 Tip. Zerrillo - La Sateñela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. De Caro
LR10 Tip. Servidio - J. Bour
LR1 Enrique Ruiz
LR2 Dóo Quiros - Sext. Prieto
LR6 Trovero Rocatti
LR10 Juan Ferri

21.30

LR2 J. Larrauri
LR3 Coro Kubik
LR5 I. Bottero-R. Yquel
LR6 Trío Figueroa
LR8 Tip. M. Caló
LR9 López de Lagar

LR10 La Voz de España
LR1 Locatelli - Belloto Ruso
LR2 Zita Nelson
LR4 Coro Kubik
LR6 Pr. Ibero-Americano
LR8 Harold Mickey
LR9 Carlos Norton
LR10 Conjunto Habana

21.45

LR2 Tip. Prieto - A. Vila
LR3 E. Vardaro - Trío De Caro
LR4 Orq. Clás. - J. Sueta
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Ramírez - Trío Figueroa
LR8 Grab. Selectas
LR1 Lucy Ritter
LR2 Dóo Quiros - P. Pan
LR4 Cuarteto Ferri
LR8 Adhema Flacón
LR10 Neyde Barros

22

LR2 Tip. Prieto
LR3 C. Silva - E. Vardaro - C. H. Serenaders
LR4 Lola Membrives
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 La Sateñela
LR8 Miguel Caló
LR9 Carmen Castex
LR1 Joaquín de Vedia
LR2 Sext. Prieto
LR4 Mercedes Simone
LR8 Andrés Chazarreta
LR9 Ecos del Motor
LR10 Tip. Padula

22.15

LR2 J. Larrauri-Sex. Folk.
LR3 Torres-Alperi - Coro Kubik
LR5 I. Bottero - R. Yquel
LR6 Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR1 Locatelli - Belloto - Ruso
LR3 Orq. clásica - A. de Navara
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Trío A. B. C.
LR8 Adhema Flacón
LR10 Tip. Padula

22.30

LR3 O. Ugarte - E. Vardaro - Coro Kubik
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Música Selecta
LR6 Los Yankes
LR8 Ernesto Dodds
LR10 J. Bour
LR1 Lucy Ritter
LR4 Torres-Alperi
LR8 Harold Mickey
LR9 Celebridades líricas
LR10 Aud. La Querencia

22.45

LR2 Sex. Folk. - Inform.
LR4 Orq. clásica - Arthea de Navara
LR6 Trío Figueroa - Tip. Zerrillo
LR10 Tip. Servidio - M. A. Quiroga
LR1 Locatelli - Belloto - Ruso
LR4 Desde Florida Danc.
LR6 Tip. Requena
LR8 Andrés Chazarreta

23

LR2 Bailables
LR3 A. Falgás - E. Vardaro - Trío De Caro
LR4 Jazz George Hines
LR6 Bol. Informativo
LR10 Cuart. Portnoy
LR2 Rotativo Phonos
LR8 Gran Noticioso

23.15

LR5 Bailables
LR10 Tip. Servidio - G. Bour
LR4 Bailables

23.30

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Trío Veneciano
LR4 Bailables

24

LR3 Andrés Falgás

24.15

LR3 Discos



Dos buenas obras por la Compañía Mecha Caus

El conjunto radioteatral encabezado por la prestigiosa primera actriz Mecha Caus no descansa en su empeño de ofrecer a la legión de sus oyentes, las obras más famosas del teatro mundial, adaptadas convenientemente para el micrófono. A partir del 1º de Noviembre, esta compañía iniciará por L. R. 2 Radio Argentina, a las 20 horas como de costumbre, la irradiación de "La Pasajera" de Guy de Chantecler, adaptada por el conocido comediógrafo Roberto Gil. Y para el programa que realiza en L. S. 2, Radio Prieto todos los días a las 22 horas, se destina una versión de la famosa novela "La Casa de la Troya", de Pérez Lugín, en la adaptación del Sr. Antonio Duval.

JAVIER BOVEDA TERMINO SU ACTUACION EN L. R. 4

Un número cultural sumamente escuchado tenía a su cargo el poeta Javier Boveda en L. R. 4 Radio Splendid, bajo la denominación de Tertulias literarias. Charlas y comentarios sobre regiones pintorescas de España, bibliografía nacional, anécdotas de grandes escritores y lectura de trozos escogidos, comprendía el programa de esta audición, que ha finalizado recientemente su actuación por la emisora R. Splendid.

LAS TRANSMISIONES DESDE EL COLON ADOLESCEN DE UNA FALLA LAMENTABLE

Un considerable sector del público escucha, pero nunca tan considerable como fuera de desear, encuentra placer en sintonizar las transmisiones de alto nivel artístico que ofrece la Broadcasting Municipal. Lo lamentable es que esas retransmisiones no se realizan con la precisión necesaria, por culpa de un detalle que los técnicos de L. S. 1 no parecen tener muy en cuenta: la conexión.

Cuando se anuncia una de esas audiciones, directamente desde el escenario de nuestro primer coliseo, se suele distraer al oyente con grabaciones o números de relleno, tanto como para hacer tiempo y poder "empalmar" con el espectáculo que se ha de propalar. Pero nunca hemos podido asistír aún, a un "empalme" oportuno. Se conecta con el micrófono del escenario, el locutor así lo anuncia, y se oye en primer término a la orquesta afinando su instrumental. Nada sería eso; al contrario: facilita a la imaginación del oyente, que adquiere la certidumbre de que se va a transmitir desde el Colón. Pero... esos arpeggios y aflatamientos duran demasiado. A veces, sin ánimos de exagerar, transcurren diez minutos entre el instante en que el speaker dijo: "Escuchen", hasta que el espectáculo se inicia.

Y nos preguntamos inocentemente: es posible que estando la sala de transmisiones de L. S. 1 apenas a unos pasos del escenario del Colón, que el locutor ignore el momento exacto en que el director de orquesta, empuña la batuta, o en que el tramoyista se apronta para levantar el telón?

Nos gustaría que el locutor de L. S. 1, o sus técnicos nos respondieran. Tal vez podríamos dar una explicación a los oyentes que se quejan de esa falla.

"COSTITA" SE PONE SERIO

Y nosotros creemos que no es para menos. Recientemente hemos dado cabida en estas columnas a una carta del popular animador, en que haciéndose eco de que personas aprovechadas trataban de usufructuar su pseudónimo para obtener avisos comerciales de distintas firmas de la plaza. Ahora debemos ocuparnos nuevamente del asunto, pero esta vez con caracteres más serios, por cuanto el apodo del festejado compañero de Don Ceferino, ha sido usurpado por una Revista Jurídica "Forum", cuyo Director Eduardo Sternelli Costa, gasta a continuación de su firma el pseudónimo de Costita. Nosotros no sabemos qué interés puede tener el director de una Revista Jurídica en que se le llame con diminutivos, pero lo cierto es que el hecho existe y que Costita protesta, y con justa razón. Volvemos a recordar que este apodo familiar en el ambiente pertenece al señor Jorge Costa Galindez, y que se halla registrado en el Libro 1, folio 3 del Registro de Pseudónimos del Departamento de Propiedad Intelectual, desde el 30 de noviembre de 1934. Esperamos que esta aclaración sea la última a que nos obliguen los afortunados plagiarios del festejado animador.

¿ES SAN ANTONIO EL SANTO TUTELAR DE L. R. 4?

Si nuestras broadcastings viven bajo el amparo tutelar de un Santo patrón de sus destinos, no hay duda que el protector de L. R. 4 no puede ser otro que San Antonio, buzón inagotable de las súplicas de las jovencitas solteras. Nosotros no sabíamos a qué atribuir las quejas de las interesadas que de un tiempo a esta parte venían siendo defraudadas en sus aspiraciones. Pero el misterio acaba de develarse. San Antonio ha concentrado su fluido en la emisora de L. R. 4. Nuestros lectores tendrán fresco el recuerdo de los tres encadenamientos que ya se llevan producidos en la misma. Pues bien; a ellos tendremos que agregar el que en breve se producirá entre el Sr. Juan Urda, con una empleada de L. R. 4.



Descanso de los pies

Antes de empezar sus caminatas, o al levantarse, aplíquese UNTISAL a los pies, frotando suavemente.

Verá qué maravilla! Cómo se camina!

Y todo porque el UNTISAL reduce las inflamaciones, calma los dolores, restablece la circulación y modera la transpiración.

Aplíquese UNTISAL.

Untisal



Donde lo pongan, calma

LUNES

LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Bol. Informativo
LS1 Tabanillo
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Fantasías American

9.15
LR5 Selec. Musicales
LS6 Canc. Ch. Leris

9.30
LR2 Inf. La Prensa
LR3 Alicia Campos
LS4 Noticioso
LS6 Canc. L. Alvarez

9.45
LR3 Cuart. Di Salvo
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Reyno - Reyes

10
LR3 Alicia Campos
LR9 Hora Oficial - Clase de Inglés. Prof. Caldwell
LR10 M. Bilevich-L. Karr
LS4 Elena Ayala
LS5 La Voz Médica del Aire

LS6 Tipica Requena
LS9 Susana Ortiz
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR3 Cuart. Di Salvo
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 M. Swanson
LS6 Quinteto Vedia
LS9 Jorge Rivera

10.30
LR3 Abraín-Lacroix
LR6 Desfile Odeón
LR10 Tapia Ríos
LS1 Nuestro Club
LS4 Dora Dolly, canc.
LS6 Tio Moccia
LS9 Susana Ortiz

10.45
LR3 Cuart. Di Salvo
LR10 M. Swanson
LS4 Tip. de la Cruz
LS6 Lopeño
LS9 Jorge Rivera

11
LR3 Alicia Campos
LR5 "Cine Dial" por Caboul
LR6 Trio Figueroa
LR9 Serpentin
LR10 Tapia Ríos
LS4 Diario oral del Turf
LS6 Tipica Requena
LS8 Cicerone Portello
LS9 Aes del canto criollo
LS10 Tip. Lauró

11.15
LR3 Tip. Firpo
LR6 Hnos. Stern
LR9 Tip. Puglisi
LR10 M. Swanson
LS4 Deportes
LS6 Quinteto Vedia

11.30
LR3 Abraín-Lacroix
LR4 Laurita Bruni
LR6 Trio Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentin
LR10 Tapia Ríos
LS4 Ronda Policial
LS6 Trio Moccia
LS8 La Plata Radial
LS10 C. Zárate

11.45
LR3 Tip. Firpo
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Martha Laverne, can.
LR10 Trio clásico
LS4 Ronda Policial
LS6 Coni. Milan. Deport.
LS10 Grabaciones

12
LR2 Tip. Prieto-E. Fort
LR3 Torres-Alperi
LR4 Org. Clásica
LR5 Org. Ambassador
LR8 Cant. C. A. Moyano
LR9 Hora Oficial - Myriam Stewart, piano
LR10 Automovilismo
LS1 Tip. Lomuto
LS2 Sex. Prieto
LS3 Tip. Miguel Caló
LS4 Ronda Policial
LS6 Tipica Requena
LS8 Tin. Sténtor
LS9 Desfile Odeón
LS10 Tip. Lauró

12.15
LR3 Informativo
LR4 A. Alessandri, sop.
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Cant. Gliberti
LR8 Trio Clásico Gloria
LR9 Tipica Puglisi
LR10 J. Alessio
LS1 Fernández-Belén
LS2 A. Vila - L. Olivari
LS3 Laurita Bruni
LS6 Cantor Florestán
LS8 Las Portenitas
LS10 C. Zárate

12.30
LR3 Haydée Coral
LR4 Org. clásica - A. Alessandri, sop.
LR5 Org. Ambassador
LR6 Hnos. Stern
LR8 Dúo Orfila-Carrouché
LR9 Martha Laverne, can.
LR10 Bol. C. Almaceneros
Tip. Servidio
LS1 Claudio Pierre
LS2 Alberto Vila
LS4 Ronda Policial
LS5 Ada Falcón, canc.
LS6 Coni. Milan. Deport.
LS8 Tin. Sténtor
LS9 Dúo Rosales-Bazán
LS10 El Mirlo

12.45
LR3 Torres-Alperi - La Andalucita
LR4 Tip. M. Caló
LS5 Solos Instrumentales
LR6 Trio Figueroa
LR8 Cant. C. A. Moyano
LR9 Myriam Stewart, p.
LR10 J. Alessio
LS1 Tip. Lomuto
LS2 Sex. Prieto - A. Vila
LS3 María Alba
LS4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario
LS8 Las Portenitas
LS9 Eddy Harrington
LS10 Org. de Cámara

13
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Firpo
LR4 Ada Falcón, canc.
LR5 Org. Ambassador
LR6 La Voz de LR6
LR8 Trio Clásico Gloria
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Tip. Servidio
LS1 Dúo Fernández-Belén
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari
LS4 Inf. Merc. Liniers
Tabladora
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS9 Hora Española
LS10 El Mirlo

13.15
LR2 Elías Fort
LR3 Torres-Alperi - La Andalucita
LR4 Org. clásica - A. Alessandri
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Dúo Orfila-Carrouché
LR9 Martha Laverne - Bco. Hip. Arg.
LR10 J. Alessio
LS1 Claudio Pierre
LS2 A. Vila - Voz Ganad.
LS3 María Alba
LS5 Tip. M. Caló
LS8 Las Portenitas
LS10 Cuarteto de Laures

13.30
LR2 Informativo
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 La Vida Portuña y A. Falcón
LR5 Org. Ambassador
LR6 Hnos. Stern
LR9 Myriam Stewart
LR10 Tip. H. Canaro
LS1 Tip. Lomuto
LS3 Página Mundana
LS4 Tip. Germino
LS8 Juan de la Púa
LS10 Solos de piano

13.45
LR2 Tip. Prieto - E. Fort
LR3 La Andalucita-Devin
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Cant. Gliberti
LR9 Hora Misterio
LS1 Dúo Fernández-Belén
LS4 Hnos. Desmond
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Cuarteto de Laures

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Louis Bluc
LR4 Adolfo R. Avilés

14.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Morel-Lesende-Mora
LS6 Coni. Broch. Camp.
LS10 "Horas del Interior"

14.30
LR2 Matinee Alca
LR3 La Andalucita
LR6 Hnos. Stern
LR9 Organo p. A. Comolli
LS1 Coment. Sincopado
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Portuño
LS8 Platea Club
LS10 Raquel Escalada

14.45
LR3 Devin - Louis Blue
LR6 Cant. Gliberti
LS8 Pickins Sisters
LS10 Cuarteto de Laudes

15
LR3 Tip. Zerrillo
LR8 "Un Cuento"
LR10 Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Intervalo
LS5 Trio Tip. Sureda
LS8 Canc. Francesas
LS9 Bailables
LS10 "Los Viudos"

15.15
LR3 Trans. desde P. A. A. D. I.
LR8 Dúo Hnos. Berón
LS6 Canc. Cecilia Palma
LS10 Raquel Escalada

15.30
LR6 Je Sais Tout y Cia.
LS1 Ecos del Motor
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Tipica Lovisuto
LS10 Cuarteto de Laudes

15.45
LR3 Org. Staricow
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Hablan los Barrios
LS1 Pinceladas
LS6 Cantor M. Almeida
LS8 Canc. p. Grace Fields
LS10 "Los Viudos"

16
LR3 Cia. Pearson-Walk
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Dinah Lang
LR6 Juanchito y sus charlas
LR8 Jazz Raúl Marengo - Dúo Hnos. Berón
LR10 Tip. H. Canaro
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Arte Decorativo
LS4 Tip. Germino
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Tipica Lovisuto
LS10 Raquel Escalada

16.15
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Maruja Pais
LS2 Arte Decorativo
LS4 Pura Trigueros
LS6 Canc. Cecilia Palma
LS8 Música Brasileña
LS10 Tip. Padula

16.30
LR3 M. Capdevila - Org. Staricow
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Tip. H. Canaro
LS1 El Rinc. de los Niños
LR3 Tip. Germino
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Acción farmacéutica
LS10 Juan Ferri

16.45
LR3 M. Capdevila
LR6 Loretta Dantes
LR10 Maruja Pais
LS4 Pura Trigueros
LS8 Tipica Lovisuto
LS10 Tip. Padula

17
LR3 Informativo
LR4 Eugenia de Oro
LR5 Novedades musicales
LR6 Coment. por Myriam
LR8 Mezzo sop. A. Mantú
LR9 Hora Oficial - El Cicerone Univ.-B. Nieve
LR10 Marylly
LS1 La Voz de France
LS3 Hora Alemana
LS4 Tip. Germino
LS8 Cia. Roberto Salinas

17.15
LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 Georges
LR8 Acuarías de Barrio
LS9 Teodoro Rico

17.30
LR2 Capercueta Roja
LR3 P. Borestein
LR4 E. Coronado, conc. de piano
LR5 María A. Funes
LR8 Clara Ryan y su con infantil
LR9 Blanca Nieve
LS1 Hora de la Danza
LS2 T. Prieto-D. Duma
LS4 Voz del Oeste
LS8 Tip. Delgarde
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Juan Ferri

17.45
LR3 Tip. Fresedo
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Loretta Dantes
LR9 La media Hora de Vals
LR10 Cine
LS6 Cant. G. Campodónico
LS8 Hnas. Omar
LS10 Tip. Padula

18
LR3 Aud. Toddy - H. Rega Molina
LR4 Hilda Singer, sop. - Roque Citro, violin.
LR5 S. P. Sorenaders
LR8 Jazz Gordon Stretton
LS1 B. M. de Agricultura
LS3 Bta. Alegria
LS4 Hora Alemana
LS8 Cia. Roberto Salinas
LS9 Artistas del futuro
LS10 Aud. Hisp.-Argent.

18.15
LR2 Grabaciones
LR9 Aud. Crónica Policial
LR10 Aud. Japonesa

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Candelillas
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Tenor A. L. Rivera
LR10 Bol. Boca Juniors
LS2 Aud. España
LS3 A. Granile, canc.
LS6 Coni. Calandrias y Zorales
LS8 Harold Mickey
LS9 Folklore
LS10 Entos Pagos de Churrinche

18.45
LR8 La Hora Alemana
LR9 Roque Silliti, deport.
LR10 Elisabeth Way
LS5 Boletín Deportivo

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 F. Gutiérrez
LR5 María A. Funes
LR6 Informativo
LR9 Blanca Nieve
LR10 Hora Hebrea
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Niño de Caravaca
LS9 Bailables
LS10 La Voz de la Patagonia

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Osvaldo Fresedo
LR5 Félix Gutiérrez
LR4 Don Montiel
LR5 Georges
LR9 Hugo Gutiérrez
LS3 Blue American Jazz
LS4 Conjunto Norteño Uruamba
LS6 P. Pan y Nelly Astor
LS8 Harold Mickey

19.30
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tenor A. L. Rivera
LR9 D. Clemente Sístoles
LS2 Tip. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS6 Cant. T. Ibañez
LS8 Ernesto Famá
LS10 Adelaida - Arte culinario

19.45
LR3 F. Gutiérrez

LR5 Georges
LR6 Coro Intern. Kubie
LR9 Blanca Nieve
LS1 Quinteto América
LS2 D. Dumas - T. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 Félix Gutiérrez
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Hnas. Omar

20
LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 Cuart. Ferri - Coni. Golden Brothers - A. Falgás.
LR4 Oav. Moreno, cant.
LR5 Org. Astoria
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Hora Oficial - L. Fam. de P. Rolón
LR10 Margarita Solo
LS1 Dixie-Pals
LS2 Sex. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Org. Característica
LS6 Payada Caggiano Grecco

20.05
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Blue American Jazz
LR5 Lucia Montalvo
LR6 Hugo del Carril
LR8 Cant. I. Corsini
LR10 Cuarteto Melodía - Tip. Servidio
LS1 Quinteto América
LS2 Sex. Prieto
LS4 Félix Gutiérrez
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Ernesto Famá
LS9 Omar Dalberte

20.15
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Un viai a Hollywood
LR6 Mabe Wainel
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Margarita Solo
LS1 Jazz Dixie-Pals
LS2 S. Liberman - Dora Davis
LS3 Luisa Barros
LS4 Org. Característica
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 P. Pan - Nelly Astor
LS8 Arata - Ramírez P. Ferrer - Lomuto
LS9 Nelo Scuffia
LS10 Enzo Bor

20.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Un viai a Hollywood
LR6 Mabe Wainel
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Margarita Solo
LS1 Jazz Dixie-Pals
LS2 S. Liberman - Dora Davis
LS3 Luisa Barros
LS4 Org. Característica
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 P. Pan - Nelly Astor
LS8 Arata - Ramírez P. Ferrer - Lomuto
LS9 Nelo Scuffia
LS10 Enzo Bor

20.45
LR2 Org. Ginzo
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 S. P. Sorenaders
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Hnos. Cósito
LR10 Cuarteto Melodía - Tip. Servidio
LS1 Quinteto América
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Virginia Vera
LS5 Blue American Jazz
LS6 Cant. Tefilo Ibañez
LS9 Carlos Martins
LS10 Enzo Bor

21
LR2 Ignacio Corsini
LR3 C. Golden Brothers
LR4 Sem. de Suc. Mund.
LR5 Programa Especial
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Tita Merello
LR10 C. Ortiz
LS1 Jazz Dixie-Pals
LS2 L. Barreira
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Néstor del Campo, canc.

21.15
LR2 Org. Ginzo - D. Davis
LR3 Andrés Falgás
LR6 H. del Carril
LR8 Tip. Roberto Zerrillo
LR9 Tenor Almanzor
LR10 M. Sola - Tip. Servidio
LS1 Felica-Pratesi
LS2 S. Liberman - L. Barreira
LS5 Carmen Duval, canc.

21.30
LR3 Panorama Inf
LR6 Informativo
LR10 Bailables
LR10 Grabaciones

22
LR3 Diana Lavallo
LR4 Desde el Ermita
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 Ciriaco Ortiz
LS8 Noticioso Sténtor

22.15
LR3 Carlos Lafuente
LR5 Bailables
LR8 Jazz G. Stretton
LR10 L. Karr - Cuarteto Melodía

22.30
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

22.45
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

23
LR3 Diana Lavallo
LR4 Desde el Ermita
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 Ciriaco Ortiz
LS8 Noticioso Sténtor

23.15
LR3 Carlos Lafuente
LR5 Bailables
LR8 Jazz G. Stretton
LR10 L. Karr - Cuarteto Melodía

23.30
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

23.45
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

24
LR3 Diana Lavallo
LR4 Desde el Ermita
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 Ciriaco Ortiz
LS8 Noticioso Sténtor

24.15
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

24.30
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

24.45
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

25
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

25.15
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

25.30
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

25.45
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

26
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

26.15
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

26.30
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

26.45
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

27
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

27.15
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

27.30
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

27.45
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

28
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

28.15
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

28.30
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

28.45
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

29
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

29.15
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

29.30
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

29.45
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

30
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

30.15
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

30.30
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

30.45
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

31
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

31.15
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"

31.30
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trio Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"



Sabina Limos

Los marinos de la FRAGATA "ELCANO" en L.R.4.



El Comandante del buque Escuela Español "Juan S. Elcano", señor Gonzáles Aller, en un aparte de la visita que conjuntamente con la oficialidad del citado buque escuela, realizara a L. R. 4, aparece aquí junto a la gran actriz Lola Membrives.



Nota obtenida durante la visita de la oficialidad del buque Escuela Español a los estudios de L. R. 4 en cuya oportunidad la compañía dirigida por Lola Membrives, interpretó la obra "En los Arenales de Sevilla" de Lope de Vega. Rodean a la mencionada actriz el señor Embajador de España, el señor Devoto y otras personalidades.

COLOCASE LA PIEDRA FUNDAMENTAL DE LA ESTACION RADIOFUSORA DEL ESTADO



Dr. Carlos Eliso Domínguez, Director General de Correos y Telégrafos de la Nación.

Con asistencia del Presidente de la Nación y Ministro del Interior, se llevó a cabo el 23 del actual la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental de la Estación de Radiofusión del Estado. Como es sabido, el edificio se levantará en el terreno de propiedad fiscal ubicado en las avenidas Eduardo Madero y Corrientes.

Conocida es la circunstancia de origen de esta difusora, cuyo equipo transmisor será solventado por la estación L. R. 1 Radio El Mundo, próxima también a inaugurarse, de conformidad con los términos del contrato para que ésta última pudiera obtener la concesión de la onda.

A fin de conocer en sus lineamientos generales el plan a desarrollar por la emisora oficial, hemos creído oportuno entrevistar al Jefe de la Dirección de Telégrafos, señor Félix J. Vázquez.

quien se halla encargado de todo lo concerniente a la organización de la broadcasting.

A nuestro requerimiento el señor Vázquez, nos hizo las siguientes declaraciones:

—Aunque en muchos aspectos no hay aún trazada una orientación definida, puede desde ya asegurarse que la estación de radio oficial, que se denominará L. R. A., no hará programa comercial de ninguna naturaleza y que los gastos de su mantenimiento no tendrán otra fuente que la que por ley se le destine.

—Se limitará entonces a una enunciación de la labor oficial?

—Nada de eso. Aparte de que simples razones de monotonía no permiten un trazado semejante, la labor oficial se enunciará simplemente como un informativo diario. En cambio, sin entrar a detallarla en decretos o resoluciones la labor de los distintos Ministerios se verá reflejada en la propia palabra de calificados representantes de los mismos, que tendrán a su cargo una amplia tarea de difusión cultural.

—Podría el señor Jefe detallarnos algunos aspectos de esa labor?

—Se tratará en primer término de instruir en todos los órdenes. Se dará preferentemente de suministrar conocimientos útiles al agricultor y ganadero, datos bursátiles y estado de los cambios. Se dará amplia cabida a los problemas relacionados con la instrucción escolar, y desde su micrófono oiremos a cuanto educador destacado llegue hasta nosotros y también de nuestras esferas. Daremos amplitud a un servicio de meteorología, por el cual podrá conocerse en todo

el país el pronóstico para la navegación, estado de los ríos y tiempo probable.

—Y en materia de difusión artística?

—La broadcasting oficial no contratará ningún elemento artístico, lo cual no quiere decir que este aspecto no será tenido en cuenta. Números de relieve de nuestro primer coliseo o figuras destacadas de la música nacional extranjera, podrán desfilar frente al micrófono, pero siempre en forma desinteresada y sin que ello implique una especialización artística. En una palabra, puede resumirse la labor a desarrollarse diciendo que el Gobierno tratará de que se conozca en todo el país la labor de las distintas dependencias mediante la difusión de conocimientos útiles a todos los gremios, y haciendo conocer la experiencia de los laboratorios oficiales de estudio. El pueblo tendrá así una información desinteresada y exacta de todo cuanto conocimiento de orden cultural, comercial o industrial pueda interesarle visto a través de la labor del Estado.



Anteproyecto del edificio en que funcionará la estación L. R. A. del Estado

"POR BUEN CAMINO"

SE ESTRENA EL
MARTES PROXIMO

OLINDA BOZAN
PAQUITO BUSTO
Y MARCOS CAPLAN
EN LOS PRINCIPALES
ROLES

"Río de la Plata" compañía argentina de films, ha dado término a la segunda de sus producciones bajo el título: "POR EL BUEN CAMINO" la que se estrenará en este mes. Son protagonistas del film los conocidos cómicos Olinda Bozán y Paquito Busto, que interpretan los roles de "Mecha" y "Conejo", secundados por José Gola, Blanca de Castejón, Marcos Caplán, Armando de Vicente, Ana Lang, Oscar Villa y Raquel Notar. Es autor del argumento el Sr. Florencio Chiarello, dialogado en tono festivo y muy animada, "POR BUEN CAMINO" fué dirigida por Eduardo Morera, con música de Francisco Canaro, habiendo actuado como técnico de sonido Ricardo Raffo y operador César Storza. El reparto completo de este film es así:



Blanca de Castejón, en un momento del nuevo film.

Ana Lang, sonríe del gesto dubitativo de Gola, en "Por Buen Camino".

Después del entrenamiento Olinda espolvorea a Paquito para que seque.



José Gola, el eficaz galán, en "Por Buen Camino".



Mecha: (Olinda Bozán); Conejo: (Paquito Busto); Carlos: (José Gola); Blanca: (Blanca de Castejón); Kin Kon: (Marcos Caplán); Eduardo Caplán; Diana: (Ana Lang)... Intervienen además en importantes roles

las más prestigiosas figuras del deporte entre ellos: Arturo Rodríguez Jurado, campeón olímpico de box, rugbier y lanzador de bala; José Jurado, golfer; José Caratoli, campeón argentino de box, peso pesado; Carlos Zazala, campeón de Maratón, olímpico; Raúl Riganti, famoso automovilista; Cosme Saavedra, estrella del ciclismo; Andrés Castaño, Conde Carol Nowina y Máscara Roja, maestros del "catch as catch can." Enrique Tiraboschi, el nadador que cruzó el Río de la Plata y el Canal de la Mancha y otros. Todos los deportistas cantarán en "Por buen camino" la marcha de Canaro titulada "Paso al deporte", con letra de Eduardo G. Ursini. Además el mismo autor compuso para esta película un tango titulado "El que a hierro mata" y una ranchera, "La Porteña". Canta el primero Roberto Maida y la segunda Olinda Bozán. Con todos estos elementos puede pronosticarse un acierto de la "Río de la Plata".

por los dominios de radio splendid



El Dr. Bard prepara diariamente por L. R. 3 la "Audición Para Las Madres", dedicada a temas relacionados con el cuidado maternal de los niños.

Federico Dominguez, prestigioso locutor, cultiva también el arte lírico, en el que desbulla como barítono.

El celebrado tenor mejicano debutará posiblemente en la 1a. quincena del mes próximo. Huelga decir que la familia radial y el público lo esperan con ansia.

Radio Splendid en su afán de cimentar el prestigio adquirido en su campaña artística, mantiene sus programas en un alto nivel. Aparte de la próxima "rentree" del tenor Ortiz Tizado, sigue contando con elementos del mérito de Julio de Caro, el speaker y barítono Dominguez, Sabino Olmos, Spaventa y audición para las madres del Dr. Bard.

Julio de Caro demuestra a Avilés, Iriberrí, Pracánico y el maestro Joe Golden que es un pianista de agallas además de buen violinista.

Gauchos lindos estos muchachos Acosta Villafañe no pierden el tiempo, y en un descanso "tamplan" las guitarras para entonar un estilo.

Directamente desde Berlín

El comentarista Máximo Pavese irradia los lunas y jueves desde Alemania, por L. R. 4, una crónica de gran interés con los últimos acontecimientos de ese país.



Dice un famoso higienista



“Una de las costumbres más dañosas para el pelo es la de abluciones frecuentes con agua jabonosa o simple. Ellinger dice que de ella resulta principalmente la calvicie prematura... “El bulbo piloso se hincha y hace desprender los cabellos bajo la acción del agua”.

Esto significa que no hay que darse el placer de mojarse el cabello en el

baño diario o refrescar la cabeza y dejarla mojada en el verano; pero al lavarla cada tantos días, el lavado debe ser hecho en regla y con algo más que un jabón común. Lávese con jabón líquido Le Sancy al Cadol de Dubarry, que desgrasa, elimina impurezas y combate la caspa. Este jabón insuperable se vende a 50 centavos el frasco en toda la república.

Sintonice L S 9- LA VOZ DEL AIRE 3 minutos antes de cada hora y escuchará la “Síntesis de los Sucesos al Minuto”

¿Le SUCEDIO a USTED?

PEQUEÑAS
DE ♦ LA

TORTURAS
POPULARIDAD



Recibió una cartita de esas que no llegan todos los días. El tono era para sacudir a cualquiera, y Antonio Maida creyó que llegaba la gran aventura de su vida.

Abajo: Llegó por fin el día de la cita. Maida se preparó como para la primera visita a la novia. Desfiló frente al espejo todas las corbatas hasta que el hombre se dio el visto bueno.



Largas horas de impaciencia esperó en la puerta de calle la llegada del cartero, con una nueva noticia de la desconocida beldad de corazón tan ardiente.

Abajo: Y cuando la hora sonó, el enamorado casi se desmaya. Ahí estaba ante él la autora de las cartas, con un gesto que denunciaba las intenciones más negras. Y bueno, amigo, será otra vez...



ESCENIFICAN
ANTONIO MAIDA
Y
M. LUISA NOTAR



No hay duda de que la popularidad proporciona momentos de satisfacción. El artista ve continuamente matizada su vida por anécdotas que enriquecen el acervo sentimental, y que en la mesa del café causan la admiración de los muchachos del barrio. Pero también es cierto que algunas veces la popularidad depara sorpresas desagradables. Así fue como encontramos una tarde de estas a Antonio Maida, el joven y conocido cantor, con una cara larga como las noches polares. No necesitamos mucho para conocer la razón de su desdicha.

—Fíjense Vds. nos dijo, si no es para pegarse un tiro.

—Hombre, no será para tanto.

—Cómo no va a ser para tanto si después de soñar quince días resulta todo un sainete. Hace unos días recibí una cartita muy perfumada, con una declaración de amor de esas que no se empañan.

¿—Y eso le parece mala suerte?

—Ahora viene lo grave. Después de un cambio de cartas por el estilo, convinimos una cita para ayer a la tarde en la plaza Lavalle. Me afilé como un Pirulo y cuando llegué me veo acercarse a una fámula endomingada que me quería comer como a un pollo "allo spiedo".

Nosotros no quisimos ni siquiera in-

tentar consolarlo. Francamente, el trago era demasiado amargo. Pero en la redacción, más tarde, tuvimos la sorpresa del siglo. E fotógrafo, convertido en hombre invisible, había capturado para la posteridad los cuatro momentos centrales de esta aventura novelesca. Y los reproducimos aquí sin cargo de conciencia, porque al fin y al cabo, la intimidad de los artistas es patrimonio del público.

Pero no pudimos menos que sonreír cuando esa noche, al sintonizar una de las broadcasting, pudimos oír al speaker que anunciaba a Antonio Maida, y nos enteramos que el repertorio de esa noche lo constituían los tangos "Rencor", "Rebelión" y "Venganza"...



La brillante soprano, gloria de la lírica mundial, acompañada por otra figura de relieve, Monseñor Reficce, famoso autor de óperas que acompañará a la cantante al frente de un destacado sexteto.



Otra pose de la genial intérprete que ha de constituir la sensación radiotelefónica del año.

El lunes a las 21 horas el micrófono de L. R. 8 Radio Belgrano se vestirá de gala. Y nunca como en esta oportunidad con un motivo más extraordinario. Claudia Muzio debuta en la onda de referencia y la noticia no necesita mayores comentarios. Nombrarla solamente es hacer un repaso de todo lo que la ópera tiene de relieve mundial. Noches de entusiasmo indescriptible en todos los teatros del mundo en que la cálida voz de la brillante soprano puso la nota elevada de su extraordinario temperamento. Y hoy esa voz entre nosotros por milagro de la radio. Esfuerzo sin precedentes en materia de depuración artística, Radio Belgrano demuestra así su constante afán de superación. Los conciertos de Claudia Muzio se verán realizados por un sexteto digno de esa labor, a cuyo frente se halla nada menos que Monseñor Reficce, glorioso autor de la ópera "Oecilia". Noche de gala, dijimos, y prueba concluyente de cómo el micrófono conquista diariamente todas las escalas del arte, al presentar a Claudia Muzio que ha venido al país exclusivamente para estas maravillosas veladas en Radio Belgrano.

El lunes debuta

CLAUDIA
MUZIO

• EN •

RADIO
BELGRANO

Un esposo feliz

"hace" toda mujer sana,
cuando serena sus nervios,
esa salud "de adentro para afuera" que produce
Lysoform

Los lavajes diarios con
Lysoform dan salud,
belleza y buen carácter



Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

PÍDALO
HOY
MISMO
en las
farmacias de
la Argentina,
Uruguay
y
Paraguay



TANGO VERSUS JAZZ 9

Según el maestro Roberto Firpo:

"El Tango podría igualar al Jazz y si es posible superarlo"

En "Típica versus jazz" no podía faltar la autorizada palabra de Roberto Firpo, director de orquesta, compositor, pianista, y, sobre todo, uno de los músicos que con más conocimiento de causa, dado lo vasta y digno de su actuación, puede aportar conclusiones bien fundamentadas y exponerlas en forma convincente, sobre los tópicos que es esta encuesta analizan las figuras representativas de las orquestas argentinas.

Nos dice el maestro Firpo:

—“En primer lugar, deseo expresar la satisfacción que me proporciona LA CANCIÓN MODERNA, poniéndome en contacto con sus lectores, y dándome oportunidad a expresar mi punto de vista sobre un tema que es de palpitante actualidad, dadas las circunstancias especiales porque atraviesa nuestro tango. Hace muchos años que actúo como músico y he asistido a la aparición del tango, a su difusión, a su transformación, a su predominio en la popularidad, en fin, toda mi actividad musical la he consagrado a nuestra música popular.

Aún recuerdo los primitivos conjuntos: guitarra, violín, flauta y en algunos el piano. Unos años más tarde se incorporaba el bandoneón.

Los integrantes de los conjuntos de esa época eran buenos músicos, y no tocaban de oído. Un tango escuchado por diez orquestas era siempre el mismo tango; es decir no se desnaturalizaba su estilo “típico”. Unos trataban de superar a otros en la interpretación, en el sentimiento que ponían en sus ejecuciones, pero todos respetaban su sabor característico, su ritmo perfectamente determinado.

Los músicos que tocaban de oído en aquel entonces, eran los que ambulaban por los suburbios, pero los conjuntos constituidos, lo repito, estaban formados por músicos capacitados. En cuanto a los compositores, los “tangos de antes” hablaban elocuentemente de sus méritos a través de sus melodías, y al escucharlos permi-

tían formarse una idea de la personalidad de sus autores.

Cuando el tango fué llevado a la calle Corrientes, cuando comenzó a adueñarse de la ciudad, comenzó a predominar un nuevo ritmo, en cuatro. Esa nueva modalidad provocó en mí una gran desilusión, a tal punto que abandoné temporariamente la música. Ese ritmo en cuatro significó el estancamiento del tango, a la par que la pérdida de lo que más tenía precisamente de típico.

Cuando retorné como director de orquesta, al formar ésta con elementos de “la nueva generación”, tuve que adaptarme, forzosamente al estilo actual, pero siempre he tratado de infiltrar mi personalidad.

Sobre el tango de antes la mayor parte del público tiene una idea mal formada, debido a ciertas orquestas que pretenden ser “de la guardia vieja”. Hace pocos días he presentado por Radio Belgrano un cuarteto típico que interpretó el tango tal cual era en realidad.

En los tangos de ahora, se observa un detalle que pasa desapercibido a muchos, pero que es importante. Antiguamente tenían tres partes, en cambio ahora constan de dos solamente, y además, adolecen, muchos de ellos de inspiración melódica. Sin el cantor que canta el estribillo, las audiciones de las orquestas típicas serían de una monotonía abrumadora.

Y, ya que me he referido a cantores, a mi criterio, la mayoría sigue una tendencia equivocada: lo cantan como romanzas, con calderones interminables, con un abuso de agudos prolongados. Yo creo que ganarían mucho cantando con más naturalidad, con más sentido del ritmo, sin alardes de lirismo. La forma en que se canta el tango es otra de las razones que han contribuido a la desorientación que reina en nuestro ambiente.

Se ha hablado mucho del éxito del jazz; sobre su posible predominio sobre el tango; se ha pretendido impedir su “avance”; negarle valores.

Pero no es éste el camino indicado. El jazz tiene una defensa celestial: sus méritos, de los cuales el mayor es la riqueza de armonización, la variedad de instrumentos. El tango, sin embargo, podría, no combatirlo, porque en música no se rombe lo que tiene méritos, pero sí igualarlo o lo menos, y si es posible, superarlo.

Para lo cual no hacen falta orquestas de 50 músicos ni veleidades sinfónicas. Yo me conformaría con una orquesta compuesta en esta forma: piano, 2 bandoneones, 3 violines, violoncello, 2 clarinetes, 3 saxofones: alto, tenor y barítono, trombón, contrabajo y batería, ésta última utilizada, con mucha discreción.

Con una orquesta constituida en la forma antepuesta, sería posible, después de ensayarla cuidadosamente, afrontar con éxito a una jazz.

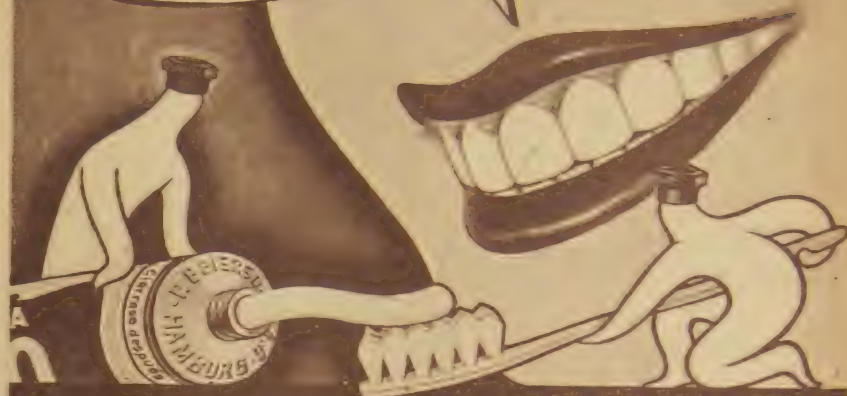
Un punto que me desagradaría tocar es el de las letras. Cuando pienso que nuestros tangos llegan al extranjero, me pregunto que impresión causarán esas "tragedias" eternamente iguales, de la mujer perversa, etc.

Otro hecho que deseo puntualizar es el daño, que ocasionan las "parodias". Me ha causado pésimo efecto, escuchar melodías inspiradas, que el autor ha escrito para que se complementen con frases adecuadas, entonadas con palabras absurdas.

De las letras de los foxtros me abstengo lógicamente de comentarlas dado mi desconocimiento del inglés. De los cantores americanos, muchos que he escuchado me han parecido muy buenos, pero lo que más gratamente me ha sorprendido son los tríos y cuartetos vocales, que son sencillamente estupendos. En cambio, entre nosotros, es muy difícil llegar a ello, pues cada uno de los integrantes de los conjuntos vocales quiere hacer primar su personalidad. En cambio, los conjuntos americanos, son varias voces y una sola voluntad.

Estos, son, en resumen, las opiniones que me han solicitado, opiniones que hace tiempo sostengo, porque son producto de mi vocación de músico, de mi amor por el tango, al que está ligada la mayor parte de mi vida, y por el que mantengo inquebrantable fe y confío en que la aparición de conjuntos netamente típicos, y de orquestas compuestas de instrumentos que permitan mayor riqueza de armonizaciones y sonoridades, ha de restituirlo al plano privilegiado". — Roberto Firpo.

*Pebeco...
¿es un dentífrico
bactericida?*



**CÓMO NO! SALIÓ DEL
LABORATORIO DEL Dr. UNNA!**

● Muchos dentífricos han desaparecido, porque les faltaba la razón de existir; eran pastas sin más valor que el perfume... o el "rico gustito"... Hoy todavía sobreviven dentífricos que no tienen más "méritos" que: ser jabonosos, coloreados, azucarados o raspantes...

● Pebeco no ha necesitado jabón, colorantes, azúcar ni piedra pómez para seguir manteniendo la adhesión del público desde 1887. Le ha bastado ser lo que es: un dentífrico de laboratorio; un verdadero antiséptico y desintoxicante; una combinación de sales activas, purificante y bienhechora de muelas, dientes, encías, amígdalas y glándulas.

"es un dentífrico y no un caramelo!"



LA GUERRA

INTERESA A NUESTROS



¡Guerra...! ¡Guerra...! Los hombres mueren a centenares como si una plaga maldita azotara a la tierra. Y el cable transmite diariamente la cifra fatal de los tributos humanos, mientras en los paseos públicos, la ironía municipal aconseja ser compasivo con los animales. No es posible substraerse al interés de la última noticia. Aquí tenemos al maestro Vardaro, en la intimidad del hogar, interesándose del regulado dramático del último encuentro en el frente...

Aquí tenemos un simulacro de consejo ginebrino. Tiene la palabra Paul Wyer, Codirector de la jazz Dizi Pal's, quien, contra lo que pudiera suponerse, apoya la posición italiana. En cambio, Iván Caseros, con turbante pero sin ninguna turbación, espera la palabra para defender la integridad de Etiopía. Nótese que los integrantes de la jazz nombrada, duermen, sonríen o bostezan, de modo que el simulacro ginebrino tiene casi plena fidelidad.



También las mujeres, y acaso nadie como ellas con tan íntimo dolor, escuchan la voz nótora del speaker que enumera el desastre. Dolor de madres y hermanas que a través del espacio, se encuentran en el misterioso punto en que el corazón femenino, dulce y caritativo, no sabe más que sufrir por lo que no comprende. Carmen Duval, nuestra exquisita cancionista, ha resumido en su expresión la angustia que embarga hoy a la mujer argentina.

Y mientras tanto, en el lejano frente de Abisinia, dos pueblos hermanados luchan encarnizadamente por un pedazo de tierra. Lucha fratricida cuya responsabilidad no nos toca discernir, pero que cae sobre la humanidad como una descarnada mano que oprime las conciencias. ¡Guerra...! Mil, cinco mil, diez mil muertos, y ajenos a la oración de las madres, los hombres cumplen el precepto diabólico del

manidad como una descarnada mano que oprime las conciencias. ¡Guerra...! Mil, cinco mil, diez mil muertos, y ajenos a la oración de las madres, los hombres cumplen el precepto diabólico del



ARTISTAS

Aunque hay quien asegura que de la discusión nace la luz, la realidad dice que de la discusión nacen los entreveros. No pudiendo ponerse de acuerdo, Isaac Tantalora, director del Conjunto Regional "Habana" y sus músicos, se han puesto a deslindar responsabilidades con el comentarista Wing, el popular Avilés y el cantor Antonio Maida. Como vemos, la diplomacia ha entrado en una vía muerta, y seguramente deberá trabarse embargo de instrumentos y macetas.



poder del más fuerte, mientras sobre los campos cubiertos de sangre, se hace cada vez más imperceptible la voz de aquel que hace dos mil años dijo humildemente a los hombres: "Amaos los unos a los otros"...



El mejor Purgante

Es el **Tuil**

Enseguida de tomarlo, Ud. se sentirá mejor, más alegre, animoso y sin preocupaciones, sano de cuerpo y de espíritu.

Tuil es el purgante más completo.

Limpia el Estómago, Hígado y Riñones.

Desinfecta los Intestinos.

Devuelve el apetito.

Duplica el poder digestivo.

Púrguese una vez al mes con **Tuil**

Su salud ganará un cien por cien.

Millares de personas así lo hacen y están contentísimas de haber conocido los **Tuil**

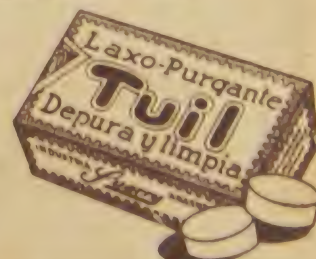
UNO
REFRESCA

Tuil

DOS
PURGAN

0.30

La cajita
de dos
sellos



EL CANTOR SIN CONTRATO

No se trata, como podría creerse, de un artista cuyo rostro se encuentra a menudo en las páginas de las revistas. Tampoco se le ha visto participar en festivales y no hay noticias de que amanezca-bajo las ventanas después de una noche pródiga en serenatas. Se trata, si se acepta la expresión, del cantor incógnito. Incógnito a pesar de sus protestas de celebridad íntima. El asegura que a su lado, y mientras formaron nuestros mejores artifices del canto. En su cuarto y mientras toca la guitarra, los cantores aprenden a modular las partes más, sentidas del cancionero, pero, muchachos ingratos, nunca lo nombran para nada. Hace tiempo que dejó de desfilar por las salas de prueba de nuevas broadcastings, y lo hacía siempre por la mañana, a la hora en que difícilmente podría verse esa expresión suplicante. El asegura que ningún director artístico lo ha oído cantar nunca, y las malas lenguas dicen que absolutamente nadie lo ha oído cantar jamás. Pero él insiste en que es un cantor excepcional y que Norte América le dará un día la gloria que se merece. Pero entretanto, y mientras el tiempo implacable sigue avanzando, el cantor sin contrato, el cantor incógnito, es una expresión misteriosa del canto que nunca se ha oído, y que acaso, en un futuro no lejano, revolucionará el ambiente de las broadcastings, pero no cantando, sino en un oscuro crimen de despecho...



TIPOS del
AMBIENTE
por
Adolfo Siro

**LOLA
MEMBRIVES**

y su Compañía de alta comedia

actúan por

**LR4 RADIO
SPLENDID**

LOS

LUNES y VIERNES

de 21.30 a 22.30

MIÉRCOLES y DOMINGOS

de 22 a 22.30



SOMOS MUY • AMIGOS •

En la mesa del café no hay quien se atreva a hablar en su presencia de las costumbres de ningún artista, porque él enseguida desmiente por sistema. Todos saben, porque él lo asegura, que es íntimo amigo del cantor Fulano y de la actriz Mengana, pero por extraña casualidad, nadie lo ha visto nunca acompañado de sus amigos del micrófono. Quién le pregunte la razón le oirá decir a media voz:

—Yo soy muy modesto. No me interesa que me confundan con un adulador de oficio. Todo lo que asegure acerca de la intimidad de los artistas lo sabe muy bien porque:

—No me discutas, que anoche sin ir más lejos he comido con ella...

Algunos de los amigos más ligados a él, han podido escucharle, con la boca entreabierta por el asombro, los detalles de la formidable aventura que se corrió con Fulana, con una minuciosa descripción de escenarios. Y siempre termina con un

—Soy un fenómeno, ché, yo no sé qué me ven las cosas...

Además, Fulano, que anda bien con Menganita, se lo debe a él, que los presentó una noche en una "boite" y que les preparó el terreno con mucha cancha. Y sin ir más lejos, ese Director de orquesta "que mete tanto ruido", no hubiera llegado a ser quien es, si él no le hubiera hecho el tren desde varias revistas donde:

—Tengo una banca bárbara...

Y cuando se le pregunta inocentemente:

—¿Decime, ché, vos lo conocés a Fulano o a Mengana?

El hombre mira al ingenuo con una sonrisa bonachona y contesta cachadoramente:

—Qué pregunta la tuya, somos muy amigos.

Este representante de la comedia urbana, vive en cualquier parte menos en los estudios radiotelefónicos, porque ahí nadie lo conoce, y pertenece al tercer grupo, género neutro, de la familia de los caídos del catre...



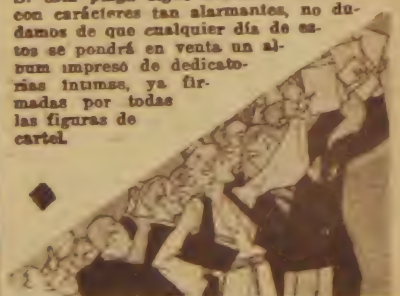
LA QUE ESPERA EN LA PUERTA...

Haya viento, lluvia o frío, como rezan las tarjetas de fin de año que distribuyen los carteeros, la muchachita del barrio humilde, pasa las horas muertas frente a la puerta de la broadcasting, viendo llegar y salir a las artistas que triunfan. Ella ni siquiera canta y ni siquiera es bonita, así que no puede pensarse que la mueva ningún mezquino interés. Es solamente una razón de sueño... Ella piensa en que la vida suele ser injusta al distribuir sus dones. Y detenida en la puerta de la broadcasting, con una expresión que a veces cae en una tristeza desgarradora, la muchachita vé pasar la gloria lujosa frente a sus ojos, y las palabras de admiración que a su lado derraman los entusiastas, son en su corazón como el pasado aldabonazo de la oscura suerte... Y por gracia de su propia tristeza, la que espera en la puerta se convierte así en una grotesca mueca del destino.

Una plaga del ambiente:

El Coleccionista de Autógrafos

"En todas partes se cuecen habas" dice el refrán, y nosotros agregaríamos que donde menos se piensa salta el coleccionista de autógrafos. El lector podrá suponer que esta actividad está reservada exclusivamente a las chicas románticas y a los muchachitos que atendiendo a la voz de la experiencia sastreril, que es bastante estentoreas, recién cubren sus pantorrillas para protegerlas del sol y de la burla de los vecinos. Pues si el lector piensa así lamentamos que esté profundamente equivocado. El coleccionista de autógrafos es la mayoría de las veces un respetable señor con todo el aspecto de corredor de comercio, sin mayor clientela, o dueño de un estómago reminiscente de copidos al almuerzo. Provisto de una libreta que suele ser parecida a la clásica del almacenero, atropella al artista de su preferencia donde lo encuentre, y a fin de facilitarle su labor lleva la dedicatoria preparada y sólo pide la firma. La casualidad puso en nuestras manos uno de esos "álbumes" ruderosos, y pudimos enterarnos de que Carmelo Procopio es, según su propio juicio y estado de ánimo, el "simpático Carmelo", "mi gran amigo Carmelito" y otros ptopos con que él mismo se regala y que nuestros artistas, con toda generosidad no tienen ningún inconveniente en suscribir. Si esta plaga sigue arotando el ambiente con caracteres tan alarmantes, no dudamos de que cualquier día de estos se pondrá en venta un álbum impreso de dedicatorias íntimas, ya firmadas por todas las figuras de cartel.



De la RADIO al TEATRO

Ricardo Ruiz, Cantor- Galán de "Rascacielos"

Arriba: El flamante galán teatral, Ricardo Ruiz, en una escena de amor, con la simpática vedette del Sarmiento, Paquita Garrón.

En el centro: Ricardo Ruiz y Roberto Maida, otro cantor del mismo elenco, tienen admiradoras no sólo en la platea... Las chicas del coro los obsequian con su admiración.

Abajo: El maestro F. Canaro, haciendo algunas indicaciones a sus cantores, Maida y Ruiz, acerca de una partitura.

La radiotelefonía, en su continuo avance por todas las manifestaciones del arte, acaba de ceder otro de sus buenos elementos, en favor del teatro: Ricardo Ruiz. No es la primera vez que la escena, que en un tiempo se declarara enemiga de la radio, acude a ella, en demanda de la extraordinaria difusión popular que concede el micrófono.

Efectivamente, la empresa del teatro Sarmiento, acaba de contratar al joven cantor, para desempeñar el puesto de galán en su elenco, tarea en que Ruiz evidencia día a día, mayores aptitudes. Su figura simpática, juvenil, encuadra perfectamente dentro de las características del personaje que debe encarnar, y el público, que ya le conoce ventajosamente a través de su actuación radial, acude a aplaudirle en su nueva modalidad artística.

Ricardo Ruiz, es sin duda alguna, una buena adquisición del teatro.



CATALINA SCANGARIELLO

"juntos
para
toda
la
COSECHA"

Abajo a la izquierda: Las hermanas Desmond, canto, gracia y figura hasta la sepultura



Los novios, los padrinos, y los autores. Ellos son los responsables del porvenir de la pareja. Scangariello no abandonó el rebenque, por lo menos, en público.



Arriba: Tomás S. Mari (Scangariello) colgó las pilchas e interpreta todos los personajes.

En el centro: Patrocinio Díaz, la madrina, besa a la novia que no puede disimular su turbación.

Abajo: Mientras Carriño hace soñar a Scangariello, los demás bohemios oyen y piensan que la cosa es en serio.



Buenos Aires, ciudad de la tristeza al decir de los filósofos extranjeros que nos desconocen magistralmente, vivió el sábado último una jornada de ruidosa alegría. A pesar de que la noticia no se anunció previamente en ninguna columna de notas sociales, el pueblo, el pueblo auténtico de la ciudad, ya estaba suficientemente enterado.

Hoy se casa Scangariello, y a pesar del sainete que esto entrañaba, la gente se lanzó a la calle para no perder un detalle del acontecimiento.

Desde mucho antes de la hora fijada para la ceremonia, los alrededores de Radio Belgrano, se fueron llenando de una muchedumbre compacta y alborozada, que fué creciendo por momentos en forma alarmante.

Pocos momentos después de las 14, se asomó a uno de los balcones el novio, radiante de entusiasmo, quien mantuvo a los curiosos en una constante carcajada. Una nube de fotógrafos y operadores cinematográficos recogieron su figura de contornos gauchescos, mientras las mujeres pugnaban por descubrir a la novia primorosa, pero la novia escondía su rubor en una salita íntima.

La salida no es para ser descripta. Como si tocarlos hubiese sido cábala de suerte, cada uno trató de apoyar su mano sobre las espaldas de los contrayentes, que pudieron ubicarse en la carroza donde



Fernando Díaz, cantor de Radio Belgrano, y Beltrami, animador de la fiesta, cosecharon varios kilos de aplausos.

Ya están los novios dispuestos a emprender el último viaje de solteros. Ambos sonríen a pesar de la "tierna" demostración a que el público los somete. Según nos dijo Scangariello más tarde, el poncho era por sí lloriva. Como se ve en primer plano, la policía debió dirigir el tráfico de las manos de los entusiastas.



Aquí están los héroes Por fin sólo

En momentos de abandonar Radio Belgrano, novios, padrinos y testigos hacen un alto antes de caer en el "dulce" entusiasmo público.

quedaron en condiciones de pedir una cama para descansar.

A lo largo de todo el trayecto, una multitud apenuscada esperó el paso de la carroza nupcial, que se llevó a cabo con bastante dificultad y en medio de un entusiasmo indescriptible. Estas muestras se renovaron a la llegada al Luna Park, que depuso su tradición de albergue de lucha y golpes, para convertirse en altar del encuentro Scangariello versus Catalina.

La multitud aplaudió a rabiar, los distintos números del programa, y el pericón final fué una expresión de alegría desenfrenada.

Los contrayentes se retiraron en medio de manifestaciones bastante contundentes de los espectadores, y si no hubo lluvia de arroz como en las películas, sobraron en cambio las alusiones a la ventura próxima, que ya se reflejaba en la sonrisa campechana del novio, y en el rubor candoroso de la cónyuge.

Así vivió Buenos Aires el casamiento teatral de uno de sus personajes radiotelefónicos, y demostró la predilección popular por todo lo que le permita poner de manifiesto su ruidosa alegría, un poco ahogada entre los muros que una incomprensible contención de espíritu, nos hace parecer dueños de una tristeza que estamos muy lejos de alimentar.

Nosotros, atentos a todo acontecimiento que se relacione con la vida radial, estuvimos presentes en los distintos momentos, e hicimos llegar a los contrayentes los augurios de una vida pacífica, aún cuando el pesado talero que el novio no dejó de empuñar ni por broma, sea un pesado augurio de contundencia, que deseamos no empleen los autores del sainete para atormentar las espaldas de Catalina, que pareció vivir el sábado la última jornada de un cuento de hadas, unas hadas alimentadas a pasta con tuco, pero hadas al fin de cuenta.

Así vivió Scangariello, íntimamente, el magno monumento de su amorosa coyunda, que como él mismo calificó: "será por toda la cosecha". ¿Cosecha de qué? Esto dará seguramente, tema para una próxima ceremonia de bautismo.



DORA TRINIDAD (Josefina Meliá), relata a Olga Levinón, una aventura en Sevilla, mientras Ana Martínez y Ofelia Lotito, escuchan maravilladas.



Frente al micrófono de Radio Splendid, Norma Mir, se dispone a hacerse escuchar en una página musical de las que la han consagrado como intérprete de grandes méritos.



Uno de los números más sintonizados de L. R. 6, Radio La Nación, lo constituyen el Trío Figueroa, a cuyos integrantes vemos dando para la posteridad.



Frente al micrófono de L. R. 10, Radio Callao, el cantor cional Juan Ferrari, acompañado de sus guitarristas.



Dos beldades forman un dúo, ya lo sabemos, pero cuando este dúo se llama "Las Portañitas", los oyentes de Radio Stentor, se preparan a oír un número de valor.



Estamos en L. R. 9, Radio Penta y el cantor Nacional Raúl Romero, a cuyo lado como oficiando misa, se encuentra el compositor Pugliese, deja escuchar un tango de la guardia vieja.



Por las ondas de L. R. 3, Radio Belgrano y L. R. 5, Radio Excelsior, ha vuelto a aparecer la cantante internacional Dinah Lang, cuya ausencia lamentaban sus entusiastas admiradores.

Quietos,

por favor!

Mientras Chas de Cruz, duda en hacerse cargo de una carta sospechosa, en L. R. 3, Radio Belgrano, Ceronato Paz, se ríe como diciendo: Esto huele a cachada...

El Trío de los Hermanos Stern, número de relieve en L. R. 6, Radio La Nación, Ecumen juventud, entusiasmo y afán de superación.

La canción brasileña está de moda, Jorge Fernández, cantor brasileño de L. R. 8, Radio Stentor, es uno de los más expresivos intérpretes del delicado folkloro carioca.



Banquete *a* **FRIEDER** **WEISSMAN**

En las fotos de la derecha reproducimos dos aspectos del banquete que los integrantes de la Orquesta Clásica Radio Splendid, ofrecieron días pasados a su director, Dr. Frieder Weissman, quien aparece en la parte superior ocupando la cabecera de la mesa, entre los señores Antonio Devoto y Miguel Deledicque.



FINALIZO EL CONCURSO DE AFICIONADOS POR R. CULTURA



Ha llegado a su término el concurso de aficionados que Casa Braudo, venía realizando por R. Cultura.

El certamen, que concitó el interés de miles de aspirantes a los primeros puestos, tuvo un desarrollo correcto, que mantuvo en todo momento el interés de los oyentes, que acudían al receptor en el afán de aquilatar los nuevos valores que era dable seleccionar, con una frecuencia altamente satisfactoria.

Del concurso surgieron, efectivamente, algunos apreciables valores, que pronto han de iniciar su actuación radiotelefónica, siendo de esperar que con ella confirmen las esperanzas que sus primeras audiciones permiten forjarse. En la foto de la izquierda aparecen los seis vencedores del certamen, acompañados del señor Braudo y del pianista Sabino.



El segundo premio del certamen, Roberto Iglesias, presentado por el comentarista César Vatteone.



Otra de las aficionadas vencedoras, Susana Estrada, acompañada del conocido comentarista cinematográfico César Vatteone.

DIRECTOR DE TIPICA



Américo Raffo, que al frente de un disciplinado conjunto típico, parece haber interesado a una broadcasting porteña, ante cuyo micrófono no ha de tardar en presentarse.



200 AUDICIONES *de* "LA FAMILIA *de* PANCHA ROLON"



Carmen Nogueras, Ricardo Bustamante y Enrique del Ponte, en la cabecera del banquete con que se festejó el acontecimiento.



Los concurrentes, entre los que figuran los integrantes del conjunto que interpreta diariamente los episodios.



La cámara ha registrado el momento "solemne" en que el director del conjunto anuncia el comienzo de la 200 audición.

Cuando un conjunto consigue llegar a sus 200 audiciones consecutivas, despertando en los oyentes un interés ininterumpido, y, por el contrario, acrecentado, es indudable que sus componentes pueden tener la seguridad de que han logrado el mayor de los éxitos. "La Familia de Pancha Rolón", se ha consagrado en Radio Fénix, merced a la inteligente labor de conjunto, y a la eficaz dirección del primer actor nacional Ricardo Bustamante, quien durante ese lapso realizó una labor ímproba y digna de todo comentario, y su actuación, es motivo de merecidos elogios.

GANE MAS \$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

EN SU CASA, en momentos libres, aprenderá fácilmente por correo una profesión lucrativa. Envíe el cupón y recibirá, GRATIS, informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, útiles, etc. Otorgamos DIPLOMA. Devolvemos su dinero no estando conforme del primer mes de estudio.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-696
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad

DEL REPERTORIO DE

TORRES ALPERI



YA NO VENDRAS

CANCION

I

Muy pronto llegarás
y crece mi impaciencia:
mi cuarto de soltero lucirá
mejor con tu presencia.
Vendrás a mi después
de estar un tiempo ausente
y hallarás aún latente
las mismas ansias que tuve ayer.

II

Pero ya no vendrás:
las horas han pasado... y a qué esperar!
Una lágrima corre
para unirse, quizás,
a la queja que el labio quiere callar.
Es en vano llamar:
mi voz se pierde en sombras... Ya no ven- (drás;

y mi pobre ilusión
agoniza en la tarde
justo al verme doliente de la oración.

I bis

En mi loca ansiedad
creo escuchar tu paso
que llega hasta mi puerta; vas a entrar;
hacia ti van mis brazos...
Y luego al comprender
que mi ilusión es vana
a solas llora mi alma
todo el fracaso de su querer.

Letra de Manuel Mesaño.
Música de Mauricio Szirovich.

NOCHES DEL TROPICO

RUMBA

Letra de Enrique Gaudino

Música de Raúl Cuello Rodríguez

II

Mujer Cubana, te evoca
mi corazón de Portño,
aquel que como en un suefi
le diste un beso en la boca.
Morena virgen que un día
con rítmicos contoneos
la llama de los deseos
prendiste en el alma mía...

Tierra Cubana;
la de mujeres maravillosas;
yo que he soñado
bajo la sombra de tus palmeras,
sé que bailando
más que mujeres, parecen diosas
esculturales
bajo el ardiente sol tropical...

I bis

Hermosa, reina pagana
adoradora del fuego,
que vi danzar a mi ruego
aquella noche en La Habana.
Después, sus labios sensuales
como cerezas maduras,
propiciaron las locuras
de las noches tropicales...

PERDON MADAME

MARCHA

¡Perdón, madame,
perdón!...
si enloqueció mi corazón
mas fué toda la culpa
solamente de tus labios...
¡Perdón, madame,
perdón!...

Mi corazón es mariposa loca
que vió una luz en tu mirar.
Y en el refugio de tu roja boca
quiso del vuelo descansar.

¡Perdón, madame,
perdón!...
si enloqueció mi corazón
mas fué toda la culpa
solamente de tus labios...
¡Perdón, madame,
perdón!...

Mas si robarte un beso fué pecado,
tendré perdón de tu bondad...
tú eres un ángel para mi encantado
y en cambio yo, simple mortal.

De Joao De Barro
Versión castellana de V. San Clemente.

RECORDANDO A MUSME

VALS

I

El encanto sin igual
de tu risa y de tu hablar
se rompió como se rompe un cristal...
Con mis lágrimas rime
este canto hecho de amor
que tu nombre me inspiró, Musmé... Musmé...

II

¡Qué boca, en la gloria de tu boca
deshoja la emoción de tu besar!...
¡Qué corazón sonríe
cuando yo canto al recordar!...
Suspiro que te escapás de mis labios
decíle que jamás yo la olvidé,
decíle que mi corazón
llora por Musmé...

I bis

Mi canción hecha de amor
rodará buscándola
con el lánguido compás de este vals...
Con mis lágrimas rimó
sus acordes ilusión
que su nombre me inspiró, Musmé, Musmé...
De Raúl Kaplan y Ferradás Campos



TELECINE • • PORTEÑO • • POR L.S.4 •

Un momento en la transmisión "Telecine Porteño" que transmite diariamente Radio Portaña, a cargo del comentarista cinematográfico José R. Luna, que en esta foto aparece acompañado del subadministrador de Radio Belgrano, Sr. Antonio Di Lielo y de la conocida actriz cinematográfica Olma Mom. Entre los visitantes, el diputado nacional Dr. Rafael Pons, que en una transmisión posterior, disertó sobre el cine nacional.

ORQUESTA TIPICA DANESI • CONJUNTO DE ARTE NATIVO



Directamente desde el grill del Alvear Palace Hotel, transmite diariamente sus interpretaciones, a través de la onda de Radio Excelsior, la excelente orquesta típica Danesi, cuya actuación es seguida con mucho interés por los oyentes de media noche.



Este es el conjunto "Humahuaca", que exclusivamente para la Broad. casting Municipal, cultiva el arte nativo auténtico, con instrumentos típicos, tales como cornos indios, queñas, charangas, oboes, guitarras regionales etcétera.



中國

Siembre intriga y tentación
irresistible, perfumándose
con Colonia CHINESCA,
cuya fragancia suave y
misteriosa encierra un poema oriental.

**AGUA DE COLONIA
CHINESCA**
(Fórmula Oriental Secreta)

MERCIER: Perfum de eterna juventud

SATANELA



Frente al micrófono de Radio Stentor, aparece aquí la fina cancionista española "Satanela", en un gesto característico con que acompaña sus aplaudidas interpretaciones. Satanela es actualmente un número muy sintiquado.

LOLA MEMBRIVES

y su Compañía de alta comedia

actúan por

**LR4 RADIO
SPLENDID**

LOS

LUNES y VIERNES

de 21.30 a 22.30

MIÉRCOLES y DOMINGOS

de 22 a 22.30

La RADIO en el INTERIOR



Tita Merello en los estudios de L. U. 6 de Mar del Plata, rodeada del Sr. José Zaccagnini, propietario de la emisora, el Director Artístico Víctor Carbonell, el locutor Juan Carlos Monke y de N. Bonorino, presidente del Club San Lorenzo.



En los programas de L. U. 2 Bahía Blanca, actúa con éxito sostenido la cancionista nacional Lidia Sourl, a quien vemos aquí de lo más sonriente



El distinguido conferenciante Dr. José P. Howard ha pronunciado recientemente un ciclo de conferencias en la Biblioteca Rivadavia y en L. U. 2 de Bahía Blanca, en cuya oportunidad lo ha sorprendido nuestro fotógrafo.



Un conjunto típico de méritos ameniza las audiciones de L. U. 2 de Bahía Blanca. Lo encabeza Pascual Carrabillo y goza de popularidad en la emisora del Sud.



En Córdoba, la música clásica goza de numerosos adeptos. Una buena expresión la constituye el sexteto clásico que dirige el profesor Mischa Fridman y que diariamente ofrece conciertos por L. V. 3 Radio Córdoba de esa ciudad.

El Día de la Raza por L. S. 8 • "Motivos Populares" al Teatro



Con motivo de la reciente celebración del Día de la Raza, Radio Stentor difundió una audición especial, en que pronunció un discurso alusivo el señor Julio Catalán, director de la Revista Americana de Buenos Aires, que aparece en ésta foto.



He aquí, en plena actuación frente al micrófono de Radio Belgrano, el conjunto de tangos teatralizados "Motivos populares", que dirige el compositor Alfredo Bigeschi, y que además de su actuación radial, inició una gira por las salas de la Capital.

"SERPENTINAS"



Conocidos por su pseudónimo de Ana María y Próspero, vienen actuando exitosamente, desde hace dos años, en una interesante actuación denominada "Serpentinas", que propala diariamente a las 11, Radio Pénix. Últimamente obtuvieron señalados éxitos, en la interpretación de bonitos diálogos de Julio Dantas, y otros de corte humorístico, firmados por el señor O. FORTANA.

Adelantamos la hora de su triunfo



Sea Vd. nuestro mejor juez; escuche nuestras audiciones diarias, por L. R. 3, Radio Belgrano, de 14.30 a 15 hs.

A BASE DE ALUMNOS DE P.A.A.D.I.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados de 9 a 22 hs.

DIRECTOR GENERAL: LUIS RUBISTEIN



P.A.A.D.I.

CALLAO 420

U.T.- 47-8588

POR la ONDA

de

RADIO STENTOR



ROBERTO SALINAS

UN TRIUNFO ROTUNDO Y MEREcido

"Amores y Hazañas de Jorge Duncan"

Jorge Duncan, es el héroe predilecto del micrófono. Desde las populeas barridas porteñas hasta las lejanas aldeas del interior, las aventuras de este personaje, mitad delirante, mitad cazador de curules, encuentran un auditorio fervoroso y electrificado.

Es que la radio es el vehículo ideal para transmitir la emoción de los folletines de misterio. La imaginación se exalta siguiendo la trayectoria de esas vidas cuyas voces — enérgicas, tiernas o melancólicas — emergen del oscuro seno del altoparlante.

Radio Stentor, ha hecho renacer del antiguo arcaísmo de las novelas de aventuras, estos episodios vestidos de modernidad y aligerados por una nueva y magistral técnica. Jorge Duncan, es el recuerdo reditivo de Arsénio Lupin, de Rocabole, de Nick Carter, símbolos del afán aventurero del hombre al que la radio ha dado una expresión dinámica y profundamente dramática.

Es perfectamente explicable entonces, el éxito inigualado de "Amores y Hazañas" de Jorge Duncan, la novela episódica de Fred Casares que interpreta con tanto acierto el cuadro radioteatral de Roberto Salinas.

Arriba: Norma Castillo, joven e inteligente actriz de la Compañía Salinas.

Derecha: Emma Bernal y Roberto Salinas ante el micrófono de Radio Stentor.

La marimba Cuscatlán adquiere día a día mayor popularidad por la originalidad de sus interpretaciones y las canciones a cargo del excelente cantante Johnny Alvarez.

El pibe Guido Gorgatti, una gran promesa del teatro radial.

Pierina Dealesa y José Olarra en la interpretación de los regocijantes episodios que por Radio Stentor, propalan y que son debidos a la pluma del prestigioso comediógrafo Pedro E. Pico.



COMO CONSEGUIR trabajo en radio?

Esta inquietante pregunta que se hacen muchos postulantes es contestada por tres de nuestros más populares directores artísticos.

En el gremio radiotelefónico, el problema de la desocupación ofrece los mismos síntomas que en los demás. Con el fin de aportar algunas ideas al respecto y como un aliento para los postulantes, hemos requerido la opinión de tres de los más difundidos Directores artísticos, que conocen a fondo el tema.

De la entrevista con Don Julio Gallino Rivero, salimos confortados por su exuberante optimismo.

A nuestra pregunta, nos contestó:
Si el postulante no es conocido, tiene que poseer cualidades efectivas: En este caso en nuestra estación, se le somete a una prueba de suficiencia. Con ese objeto, hemos establecido los días Jueves para examinar a todos los que sientan vocación por el micrófono. En Radio Excelsior, puedo decirlo sin jactancia ninguna, todo principiante o artista novel, tiene la puerta abierta. La demostración de lo que digo la tenemos en el hecho de que muchos artistas que hoy descuellan con méritos propios y han adquirido un nombre, han surgido de Radio Excelsior en la forma indicada. Tam



RAUL H. ROSALES

bien hemos acogido números de valor positivo y dignos de mejor suerte que no fueron tenidos en cuenta por otras broadcastings, como la imponderable encuesta portefa que dirige el maestro Juan de Dios Filiberto, una figura de alto valor artístico en nuestra música típica. De ahí que nosotros no auspiciemos concursos, puesto que nuestro sistema es una especie de certamen donde triunfa el mejor, y al que vale puede estar seguro de no pasar por alto.

Nos encaminamos a la emisora de la calle Florida y allí, después de una espera abordamos el tema con el director de Radio Stentor, Dr. Isidro Odona, quien expresa así:

—La respuesta es fácil, pero mucha gente tiene ideas raras sobre esta materia. En radio se consigue trabajo del mismo modo que se obtiene en otras industrias y comercios: acreditando capacidad. Ninguna broadcasting dejaría perder a un artista que le resultara útil en su programa, así como ningún zapatero que necesita un oficial competente, tomará a un remendón porque se lo recomiende el compadre o el padrastro. Lo que pasa es que mucha gente incapaz para otro trabajo continuo y regular, ve en la radio un medio fácil y cómodo de ganarse la vida. Los directores estamos constantemente asediados por el empleado, el obrero o el profesional que anhela trocar sus

ISIDRO . ODONA



JULIO GALLINO RIVERO

ocho horas de oficina o de taller por sus tres cuartos de horas bisemanales en una radio. Deseo plausible si estos señores no fueran tan malos intérpretes como negligentes oficinistas. Los buenos, tarde o temprano se imponen. En radio, como en todo lo demás, la oferta excede en mucho las necesidades de las broadcastings; por eso muchos elementos de valor quedan temporalmente relegados. Lo que es necesario comprender es que a las radios no se ingresa por favoritismo. Se hundirían comercialmente si, por atender recomendaciones e influencias, llenaran sus programas de números mediocres. Y es lógico que ningún broadcaster deje peligrar su negocio por quedar bien con un caudillo o un cliente. ¡Cuánto ganaríamos si el público y los interesados comprendieran que una broadcasting es una empresa importante y no una sociedad de socorros mutuos!...

Nos enfrentamos con el suave y cordial Raúl Rosales, flamante director de L. R. 3... Ubicados en su despacho oculto y hecha la consabida pregunta, Rosales responde:

—Condiciones y nada más que condiciones reales son las que se necesita. Nada de recomendación. Si aceptáramos a todos los que vienen recomendados el programa de la estación sería una verdadera calamidad, pues generalmente el que trata de calzar por medio de influencias carece de cualidades. Se ha dado el caso de postulantes que se han presentado aquí, los hemos probado y como adolecían de muchos defectos, les hemos aconsejado que estudiaran y después volverían... Volvió el hombre al cabo de un tiempo y al probarlo de nuevo, vimos que no tenía ninguna "chance", como suele decirse, para actuar ante el micrófono. Lo despachamos y poco después regresó con la recomendación de un alto funcionario. Entonces le dijimos que así era peor y que no volviera más... En Radio Belgrano, yo atiende todos los días a los postulantes, a los conocidos los pongo en lista y a los otros, los examino y si valen les designo turno... Pero puede decir que en L. R. 3, el que tiene algún mérito actuará a su debido tiempo ante nuestro micrófono; pero que son inútiles las recomendaciones... Aquí estoy todos los días de 10 a 12 horas... El que vale siempre hallará aquí un lugar...

No podemos decir que es fácil ni difícil encontrar trabajo en radio... En conclusión, se empeña y no desfallece, tarde o temprano, camos que todo aquel que tiene condiciones y "legará... ¡La vida es para los que luchan!

"Wing", comentarista



"Wing", cómo tal es uno de los más capacitados comentaristas deportivos de Radio Elvadávia y periodista activo e inteligente; como Enrique de Thomas, su verdadero nombre, un futuro esposo, ya que acaba de comprometerse en estos días. ¿Qué comentario nos brindará Wing sobre este complicado deporte del matrimonio?

VISITA DE CADETES ESPAÑOLES A R. STENTOR



Cadetes y oficiales del buque escuela español "Juan S. Elcano" visitaron Radio Stentor y presenciaron la transmisión de "Hazñas y Amores de Jorge Duncan" por el conjunto de R. Salinas.

DE TODO UN POCO



Santander, primer pistón de la jazz Ayala, que concurrió con sus acompañantes a los reportajes sobre jazz del Dr. Klimovsky por L. S. 1 Radio Municipal.

LA VERA EFIGIE DEL CAPITAN TODDY



Juan M. Velich, prestigioso primer actor nacional, que dirige el conjunto infantil que diariamente, de 18 a 18.30 horas, hace las delicias de los pibes que sintonizan L. R. 3 Radio Belgrano. Este conjunto, que se presenta en la audición Toddy, tiene a su cargo la escenificación de cuentos de aventuras originales del escritor argentino Horacio Rega Molina.

REAPARECERA EL CONJUNTO PARAGUAYO UBEDA



En una de nuestras más importantes emisiones reaparecerán próximamente el buen conjunto Paraguayo Ubeda, con el animador y comentarista Federico Riera.

BANDONEON "GRATIS"

Envío a cualquier punto que sea para el estudio por correspondencia. Remita para franqueo y a vuelta de correo recibirá folletos explicativos.



PROF. PEREZ GARAY 947, BUENOS AIRES



uso

"INSPIRACION" porque su bouquet es personal y es Industria Argentina.

JUANITA LARRAURI

Hemos descubierto un nuevo procedimiento para extraer la esencia de las flores

Nuestro modernísimo sistema nos permite conservar toda la fragancia de las flores naturales

Con esa finísima esencia, fabricamos un perfume que denominamos "INSPIRACION", como su nombre lo dice, su bouquet es una verdadera "INSPIRACION" de la perfumería moderna, y... no olvide "INSPIRACION", es Industria Argentina con capitales argentinos.

Sintonice, Radio Argentina, Radio Prieto y Radio del Pueblo, y escuche lo que decimos de "INSPIRACION".

Si en su farmacia o perfumaría, no lo consigue, remita 0.70 centavos para "INSPIRACION", más 0.50 centavos para franqueo, a los Señores

CABO y ABRAMI

Bustamante 1286 - U. T. 71-Palermo 8367 - Buenos Aires



Arriba: "SANTA TERESITA" yerba pura, fresca y sabrosa, ha realizado un nuevo "Milagro", ésta vez en la ciudad de Zárate. La señorita Delia Nélida del Valle, recibiendo de los señores Gauto, Hnos. y Cia., representantes de LA YERBATERA SUDAMERICANA en la citada localidad, el espléndido aparato de radio que obsequia "SANTA TERESITA" a todo el que reuna la serie completa de 25 fotografías de los ASSES DE LA RADIO, que van en el interior de todos los paquetes de 1/8, 1/4, y 1/2, y en los cilindros de 1, 2 y 5 kilos, de la popular yerba "SANTA TERESITA" pura fresca y sabrosa. La señorita del Valle adquirió la yerba en el almacén del Sr. José Seisdedos de la ciudad de Zárate
F. C. C. A.

A la derecha, el Sr. Tadeo Kuligowski, domiciliado en la calle Callao 4131 de la localidad de Berisso, recibiendo de nuestro representante en la ciudad de La Plata Sr. Amos Grajales, calle 12 esquina 48, el hermoso aparato de radio, obsequio de "Santa Teresita" yerba pura fresca y sabrosa, contra la entrega de la serie completa de 25 fotografías de los Ases de la Radio que se encuentran en todos los envases de 1/8, 1/4, y 1/2, y cilindros de 1, 2 y 5 kilos de "Santa Teresita" yerba pura fresca y sabrosa.



ENTREGA DE PREMIOS
DEL CONCURSO

"YERBA
SANTA
TERESITA"



Micrófonos internos y transmisiones directas desde nuestros estudios.

LA CASA DEL
ARTISTA

INSTITUTO ARGENTINO
RADIOTELEFÓNICO

FARO

Bmé. MITRE 1617
U. T. Mayo 38-2861

ATILIO SUPPARO
Patriarca del teatro nacional,
(Declamación).

VICENTE PADULA
Astro cinematográfico de Hollywood. Colaborador de Gardel en sus películas.
(Cinematografía).

ORESTES S. SPADONE
(Profesor de piano).
Teoría, Solfeo, Canto y Piano.

FRANCISCO MASTANDREA.
(Primer actor).
Preparación de conjuntos radiales. Innovaciones para audiciones radiotelefónicas.

MIGUEL A. CALO
Director de orquesta.
(Bandoneón).

ANSELMO A. AIETA
Bandoneón.

PETER PAN
Fantasista.
(Piano Americano).

CESAR BO
Popular intérprete de la guitarra.
(Guitarra).

PEDRO FERREYRA CASARIEGO
(Literatura estética, historia del arte).

AGUSTINA L. de CASTIGLIONI
(Arte decorativo).

FILINTO REBECHI
Codirector del conjunto Hawaii Sereaders.
(Guitarra hawaiana).

HENRY MORRIS
De la Universidad de Oxford
(Interpretaciones de canciones americanas).

LALITA ALMIRON
Concertista de guitarra.

EDUARDO D. FERRI
(Director del Cuarteto vocal Ferri).
Canto lírico y popular, preparación de duos, tríos, cuartetos y coros.

OSCAR MARTINEZ
Profesor de atletismo. Cultura física moderna. Gimnasia respiratoria aplicada al canto.

BERNARDO GERMINO
(Director de orquesta)
Profesor de violín.

ING. JOSE KLINE
Radio, Televisión, Acústica.
Teoría y práctica).

JUAN J. SEVERINO
Pintura, Escenografía, Escultura.

El seleccionado cuerpo de profesores especializados es la MEJOR GARANTIA que ofrece "FARO" a las personas que deseen dedicarse al arte en sus manifestaciones radiotelefónicas, teatrales o musicales.

Periódicamente honrarán nuestros estudios, los más destacados intérpretes de la Radio, tales como Ignacio Corsini, Magaldi-Noda, Tita Vidal, Virginia Vera, etc.

Todos los días nuestro Director General, Sr. Pedro Chans Moreno, (ex-Director de L. R. B. Radio París) probará gratis y personalmente a los interesados, sin compromiso alguno.

SE
INAUGURO
EL PROGRAMA
"C.A.A.D.A.S."
Por RADIO
ARGENTINA



La soprano Jreta Lehman, interpretando una canción durante uno de los "sketchs" musicales que constituyen las "revistas sonoras" de esta interesante audición.



Una novedosa audición ha comenzado a propalar el conjunto O. A. A. D. A. S.; se trata de obras musicales, cuya duración es de media hora, a base de pequeños cuadros hablados y cantados, con números musicales inéditos especialmente escritos para estos "sketchs".

Con un plantel de destacados artistas, y una organización cuidadosa, estas transmisiones, despertarán, indudablemente, el interés de los oyentes.

Los integrantes del conjunto "O. A. A. D. A. S.", sorprendidos en plena labor frente al micrófono. Aparece también en la foto el speaker Harbín Pereda.



AUDICION
● "COLCA"
Por RADIO FENIX



PERSONALIDADES EN "LA HORA AGRICOLA"

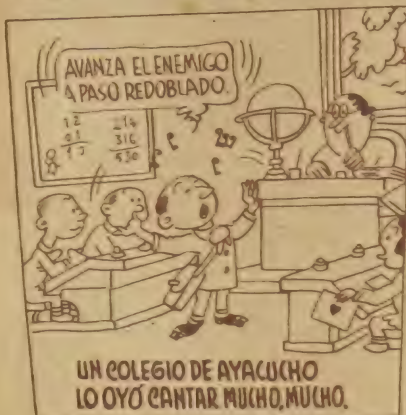


En la hora Agrícola que transmite Radio Fénix desfilan importantes personalidades: Embajador y Cónsul Francés, Decano de la Facultad de Agronomía, Representantes de la Asociación Colonizadora Jewis etc.

La orquesta típica de Enrique Louato, y su cantor E. Torres, el popular cantor Hugo Gutiérrez, y el animador Guille que actúan lucidamente en las audiciones "Colca".

Hugo Gutiérrez, en compañía del animador Guille y Joshe, a quienes parece trata de convencer de que su repertorio es un modelo de amplitud y selección.

Fernando Díaz da al tango, sentimiento, vida y rango.



LINAGE.

Un Crimen en

(Continuación)

Media hora más tarde Mabel Smith, sacando fuerzas de todas partes, llamaba a la casa de Frank Morgan. No estaba allí. Una criada le hizo pasar a una de las habitaciones, pues dentro de unos minutos regresaría.

Mabel trataba de aparentar una serenidad que estaba lejos de sentir. Se sentó en un sofá. De pronto por un espejo, notó que un hombre la observaba oculto detrás de un mueble. Iba a dar un grito pero se contuvo. La mirada del hombre no parecía amenazante. Por de pronto no trataba de ocultarse, al ver que había sido descubierto en su lugar de espionaje.

Observó en seguida cómo el hombre se ocultaba rápidamente tras el mueble, en el instante que la puerta de la habitación se abría y aparecía Frank Morgan.

—Eh?... —fué la exclamación de sorpresa de éste, de la que se repuso rápidamente para luego observarla fijamente y exclamar:

—Hola!... Tú por aquí?... Caramba!... ¿Qué te ha pasado?...

—Nada, — contestó Mabel. Tuve miedo de algunos de esos sujetos de aquella casa. Me miraban en forma tan significativa que me horrorizaba. Por eso escapé.

—Y ahora... ¿A qué se debe este regreso?

—Pues a que luego de escapar pensé en la impresión que recibiría usted por

mi actitud. Por eso he vuelto, para pedirle que me deje estar aquí. A aquella casa no volveré jamás.

Con un gesto de afectada amabilidad y sonriente, Morgan, le contestó:

—Lo que tú quieras Mabel. Sabes que he sido y seré tu desinteresado protector. ¿Qué podría negarte?

Pero rápidamente se acercó a ella y amenazante, en brusca transición; preguntó:

—¿Dónde has estado todo el tiempo?..

—En mi casa.

—Mientes. Ya me encargué de preguntar y tú no habías ido por allí.

—Es que yo había dado orden para que me negara a quien preguntara por mí. Tenía miedo a un nuevo secuestro.

—No mientas.

—Es la verdad.

—¡Mírame!...

—¡No!... No por Dios!...

Y desesperadamente trataba de substraerse a la mirada dominante de Morgan, pero éste, tomándola bruscamente de la barbilla la obligó a mirarle. Poco después Mabel quedaba en estado hipnótico, ante la sonrisa de triunfo de Morgan.

—Tú me seguirás. Oyes?...

Lentamente Mabel asintió con la vista perdida, extraviada...

Luego Morgan se dirigió a un armario y haciendo uso de una llavecita abrió uno de los cajones de los que sacó unos documentos. Los revisó largo rato, mientras Mabel permanecía en actitud estática.

A poco sonó la campanilla del teléfono. Solícito atendió Morgan.

—Hola!... Si Morgan... Ah, Felton... Sabe a quien tengo aquí, a mi lado?... A Mabel. La vuelta de la hija pródiga!... Pero está bajo mi influencia. No tema. Trataré de que cumpla las órdenes, pues si la llegan a sorprender la culpa la cargará ella sola... Oiga, Felton. Escuche: aquí tengo los planos listos con todas las actividades y los proyectos nuestros. He trabajado dos horas en él y puede destruirse en pocos minutos toda la instalación y los transmisores de la W. B. C. En estos papeles está

todo explicado. Sí, sí!... Espéreme a las seis... Pierda cuidado, nadie sabrá de estos documentos. Hasta luego!...

Colgó el auricular y tomando de un brazo a Mabel la atrajo hacia sí.

De pronto quedó como paralizado. Los ojos agrandados por la sorpresa. Contenido el ademán... No atinaba a moverse...

Detrás suyo, el desconocido que había visto Mabel, oculto tras un mueble, estaba de pie, apoyándole el caño del revólver en la nuca.

—Quieto. Morgan. La más pequeña resistencia y le salto la tapa de los sesos...

Morgan ni siquiera daba vuelta la vista.

Rápidamente el desconocido que no era otro que el pesquisante de Scotland Yard, Russ Peterson le registró los bolsillos, sacándole de uno de la americana una pistola automática.

—Haga el favor, Morgan. En seguida. Necesito que esta mujer vuelva en sí. Rápido!

Morgan se puso de pie y acercándose a Mabel, la miró fijamente en los ojos, pasándole luego las manos por cerca de ellos en unos raros ademanes, hasta que Mabel, lanzando un profundo suspiro cambió su mirada, de indiferente en una absoluta sorpresa, al ver frente a sí a un desconocido con un arma en la mano.

Dió un grito. Peterson la calmó en seguida.

—No se alarme, señorita. Russ Peterson, al servicio de Scotland Yard para servirla.

Luego, siempre en actitud decidida, se acercó a Morgan, y de uno de los bolsillos interiores le sacó en un movimiento rápido los papeles a que se referiera en la conversación con Felton.

—¡No!... Eso no!...

Pero su breve resistencia halló su fin en el caño del revólver de Peterson, colocado sobre su pecho.

Acto seguido el pesquisante le colocó las esposas y obligándole a sentarse en uno de los sillones, pidió comunicación telefónica con Scotland Yard, donde requirió el camión celular para conducir a Morgan.

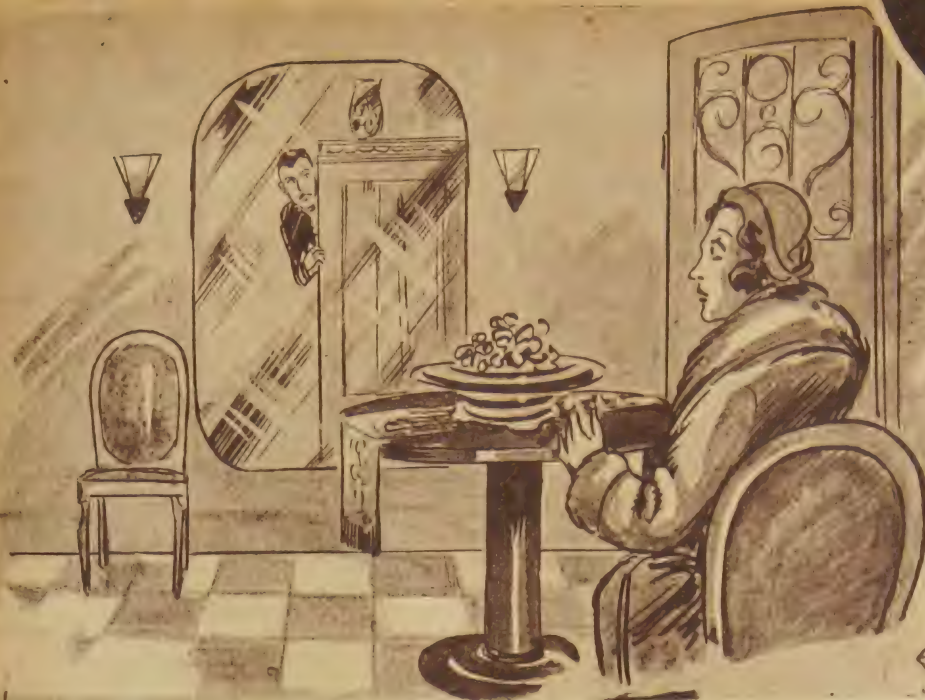
A todo esto Morgan lanzaba miradas amenazantes a Mabel, quien, previsora-mente, las eludía.

Minutos después dos policemen, penetraban en la habitación. A ellos les entregó Peterson el detenido, mientras él acompañaba a Mabel, en un taxi, rumbo a Scotland Yard.

Albert Cook, Mike Davis y Harold Turner acompañaban al inspector Simon en su despacho. Albert seguía atentamente la investigación, habiéndose ofrecido a Simon para colaborar en cuanto estuviera a su alcance. No hay



Mabel permanecía en actitud estática.



Observó, por un espejo que un hombre oculto tras un mueble la miraba con insistencia. Iba a dar un grito, pero se contuvo.

duda que acariciaba la esperanza de que Leo Connelly estuviera complicado en los graves acontecimientos producidos y que su encarcelamiento le permitiría quedar en libertad para continuar sus amores con Mrs. Connelly. Por otra parte, Harold Turner, ansioso de saber qué le reservaría el destino a su adorada Mabel, acudía diariamente al despacho de Simon, tratando de averiguar alguna nueva.

De ahí que en el instante que Jack Morgan entrara a Scotland Yard, esposado y custodiado por dos policemen, en el despacho del inspector se encontraran ellos.

Al enterarse de la llegada de Morgan, Simon, pidió a sus acompañantes que le dejaran solo... Estos obedecieron y poco después Morgan se encontraba frente al inspector. A una orden de Simon los policemen abandonaron la habitación.

—Bien. Quiere usted tomar asiento Morgan.

—Si pudieran explicarme antes a qué obedece mi detención?...

—Cuánto lo siento, querido Morgan, — contestóle Simon con sorna. Pero antes de cinco minutos, nuestro común amigo Peterson nos informará. Le ruego que no se impacienta. Así nos enteraremos los dos. Pero creo que no será por nada malo. Esas esposas se las habrá colocado por coquetería.

La mirada de Morgan indicaba que muy poca gracia le causaban las ironías de su interlocutor.

A poco apareció Peterson, luego de dejar a Mabel en una oficina contigua en compañía de Mike, Turner y Cook.

—Hola, Peterson!... ¿Qué hay?...

—Ya lo ve inspector. Una pesca importantísima. Jack Morgan en persona nos ha honrado con su grata visita.

—Esto es un atropello, — protestó Morgan. Que explique su actitud. En seguida!... Se lo exijo, Simon

—Bien, bien. Sus órdenes serán inmediatamente cumplidas. A ver, Peterson, ¿Qué ha pasado?...

—Sorprendí una interesante conversación de este hombre con Felton. Se hablaba de planes destructores y aquí están unos documentos que aclararán todo, según supongo.

—Bien. A ver esos papeles.

—No son míos. — interrumpió Morgan apresuradamente.

—No importa, amigo mío. Permítame que me entere.

Y extendió sobre la mesa los papeles a que hacía referencia Peterson y que eran los que aludiera Morgan en su conversación telefónica con Felton y que extrajera de sus bolsillos Peterson. Tratábase de planos de la W.B.C., disposición de las distintas oficinas, controles, estudios, etc., así como del edificio donde estaban colocados los transmisores de la misma broadcasting. Distintas líneas

marcadas en colorado indicaban, según referencias hechas al pie de esos planos, la forma de producir interrupciones en las transmisiones así como la destrucción a base de dinamita de esas instalaciones, a un mismo tiempo.

—Ahjá!... — agregó Simon. Muy bien!... Y a qué se debe esto, Morgan?...

—Repito que lo ignoro, — contestó el interpelado. Me los dió a guardar Felton pero no sé a qué se refieren. Tal como me los dió así están. Ni los he mirado.

—Puede ser cierto, — asintió Simon. Pero vamos a ver Peterson. Reviselo bien.

—¡No!... ¡No!... Ustedes no pueden hacer eso conmigo!... Es un atropello vergonzoso. No tienen razón para proceder así. Es un abuso de autoridad manifiesto que trataré de que no se lleve a cabo y si lo hacen, aténganse a las consecuencias.

Sin hacerle caso de la forma precipitada con que se defendía Morgan, Peterson le revisó sus ropas. De un bolsillo disimulado en la parte interior del chaleco extrajo una pequeña cartera con documentos.

—A ver esto, — dijo Simon.

—¡No!... Eso no!... Son documentos privados. No permitiré que lo vean.

Y denotaba gran preocupación y temor con que los documentos de esa cartera fueran vistos por el inspector. Este, examinó uno a uno los papeles. De pronto desdobló uno de ellos y al leerlo, se quedó estupefacto.

—¿Cómo?... Y esto, Morgan?... Pretenderá negar ahora?... Mire, Peterson. Lea! La prueba acusadora.

(Continuará)

la broadcasting.

NUESTRO CONCURSO

¿Quién es el speaker?

La Radio y el Teatro se han unido en el escenario del Apolo.



César Ratti, en el rol de Ministro de Defensa Nacional.

Carlos Perelli, en el papel de Inventor



GUERRA! la obra de Paulo Magalhes y Claudio Martínez Paiva, estrenada anoche en el Apolo con tanto éxito por la compañía de César Ratti, debe una de sus partes más importantes a la radiotelefonía. Los autores han ligado a la radio las situaciones más dramáticas de la obra.

La acción se desarrolla en una república imaginaria, la de Parvonia, y así, como todas las repúblicas, tiene Parvonia un Ministro de Defensa, que por servir los intereses de una dama misteriosa y coqueta, no trepida en lanzar su pueblo hacia la guerra.

Un papel importante juega la radio en el conjunto de intereses que han servido a los autores para ofrecernos una elegante sátira, que tiene la virtud de hacernos ver, "la manera de hacer una guerra".

Una de las situaciones más conmovedoras, es sin duda, la que nos ofrece la radiotelefonía a través de la voz del speaker, que llega de lejos, desde las trincheras, para decir serenamente, como cuadra a un speaker, el nombre de los soldados caídos...

Está tan bien realizada esta escena, su impresión es tan exacta, que el público, llevado por la emoción de la transmisión, extraña el aviso comercial que no aparece.

No podemos cerrar este comentario, sin felicitar la bondad de la transmisión que se efectúa, por cuanto, los sonidos, —ametralladoras, sirenas, aeroplanos, bombardeos, etc.— han sido logrados admirablemente. El speaker, que demuestra ser un actor correctísimo, logra atraer para sí la atención de los espectadores a través de una dicción perfecta.

Todo esto, unido a la representación de la compañía de César Ratti, notablemente justa, hacen de GUERRA!, la obra del momento.



Emma Martínez en el personaje de Laurita.

Totón Pedestá como "El Veterano"



\$1500.-
EN PREMIOS

En nuestro próx. número daremos detalles

¡Concurra Vd. al Teatro Apolo!

Y AVERIGUE QUIEN ES EL SPEAKER



NOVEDADES

BOLSA DE NOTICIAS

Mañanita Campera

ESTILO GATEAO

I

Es lindo de madrugada
Ver el sol en el naciente
Asomando lerdamente
Sobre la Pampa cayada
Se levanta la pionada
Canta el ave con primor
Luce el cielo su esplendor
Alborotao grita el tero
Y suavcito el pampero
Yora su endecha de amor.

II

Ya la noche ha inclinao
Su funeraia cerviz
Y la endiablada perdis
Silba alerta en el sembrao
Juerte reioza el ganao
Que viene arriando un mensual
La lechera entra al corral
Ande la espera una china
Y en el ramaje ya trina
Su melodía el zorzal.

III

Por la güeyra en su gateao
Galopéa el capataz
Sobre un sauce la torcaz
Arruva tuito el bañao
El boyero en un rosao
Apadrina al domador
El suelo es puro verdor
Tuito a la dicha convida
Pero qué triste es la vida
Cuando nos falta el amor.

IV

¡Como es de encantadora!
La "Mañanita Campera"
Que solo la primavera
En su belleza atesora
Y en un rincho de tiora
Mezcla de paja y terrón
En voz baja de oración
Canta un paisano su pena
Porque cantando sofrena
El pingo de una traición.

Letra del Dr. Carlos Mas.
Música de A. di Benedetto.

Por una Cabeza

TANGO CANCION

I

Por una cabeza
De un noble potrillo
Que justo en la raya
Afloja al llegar,
Y que al regresar
Parece decir
No olvidés, hermano,
Vos sabés, no hay que jugar.
Por una cabeza
Metejón de un día
De aquella coqueta
y burlona mujer,
Que al jurar sonriendo
El amor que está mintiendo,
Quema en una hoguera
Todo mi querer.

(Refrán)

Por una cabeza
Todas las locuras
Su boca que besa
Horra la tristeza
Calma la amargura.
Por una cabeza
Si ella me olvida
Que importa perderme
Mil veces la vida,
Para qué vivir.

III

Cuántos desengaños
Por una cabeza
Yo juré mil veces
No vuelvo a inalistr
Pero si un mirar
Me hiere al pasar,
Sus labios de fuego
Otra vez quiero besar.
Basta de carceras,
Se acabó la timba
Un final reñido
Ya no vuelvo a ver!
Pero si algún pingo
Llega a ser fija el domingo,
Yo me juego entero
Qué le voy a hacer!...

(Repetir el refrán)

Letra de ALFREDO LE PERA.
Música de CARLOS GARDEL.

Arrabal Amargo

TANGO CANCION

I

Arrabal amargo
Metido en mi vida
Como la condena
De una maldición
Tus sombras torturan
Mis horas sin sueño
Tu noche se encierra
En mi corazón

Con ella a mi lado
No vi tus tristezas
Tu barro y miserias
Ella era mi luz,
Y ahora vencido
Arrastro mi alma
Clavado a tus calles
Igual que a una cruz.

II

(Refrán)

Rinconcito arrabalero
Con el toldo de estrellas
De tu patio que quiero,
Todo, todo se ilumina
Cuando ella viene a verte
Y mis viejas madreselvas
Están en flor para quererte.
Como una nube que pasa,
Mis ensueños se van,
Se van, no vuelven más.

III

A nadie le digas
Que ya no me quieres
Si a mí me preguntan
Diré que vendrás.
Y así cuando vuelvas
Mi alma te juro
Los ojos extraños
No se asombrarán,

Verás como todo
Te esperaba ansioso
Mi blanca casita
Y el lindo rosal
Y como de nuevo
Alivia sus penas
Vestido de fiesta
Mi viejo arrabal.

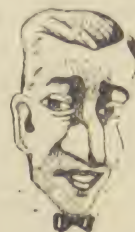
(Repetir el refrán)

Letra de ALFREDO LE PERA.
Música de CARLOS GARDEL.

• Acaba de incorporarse al elenco artístico de Radio Fénix, la prestigiosa jazz melódica que dirige Raúl Marengo y a quien nuestros lectores ya conocen a través de su actuación en otras difusoras. En L. R. 9, se le puede escuchar los lunes a las 1930 hs., los jueves a las 19 hs. y los sábados a las 11.15 hs.

• En Radio Argentina y durante la matinee que se irradia diariamente, vienen cumpliendo una destacada actuación las hermanas Lamar, dúo que cultiva las canciones populares y de nuestro folklore. Es un número que está llamado a consagrarse en breve.

• Julio de Caro al frente de su gran orquesta típica sinfónica, ha comenzado, por Radio Splendid, la interpretación de tangos musicados especialmente por Julio Perceval. Es sin duda un nuevo éxito del popular y prestigioso compositor.



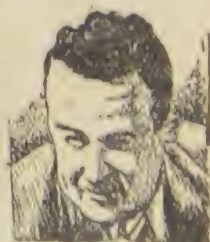
• Un número que, en corto espacio de tiempo, ha logrado conquistar el interés de todos los radioescuchas, es el de la orquesta salvadoreña que actúa en Radio Stentor con el nombre de Marimba Cuicatlán. Es un excelente conjunto.

• El conjunto encabezado por Bustamante, viene desarrollando una lucida labor. Cumplió recientemente las 200 representaciones de "La Familia de Pancha Rolón" y Radio Fénix tiene en esa compañía, un número muy sintonizado.

• Otro elemento nuevo que se ha incorporado a Radio París, es la cancionista Lita Sandoval, en cuyas condiciones se cifran muchas esperanzas. Cada una de sus interpretaciones va precedida de un comentario oral a cargo de Carlos C. Du Herme.

• Ya se estaba haciendo desear la "reentree" de Chola Martignoni, la buena cancionista Nacional que actualmente se encuentra en "relache", y cuyo debut por L. S. 10, Radio Callao, se anuncia para el 1º de noviembre.

• El gran festival artístico y cinematográfico que organizan Chas de Cruz, Annie Rosenberg y Coronato Paz, en honor del gran actor Carlitos Chaplín, promete alcanzar contornos realmente extraordinarios. Se efectuarán además varios sorteos y se obsequiarán a los chicos concurrentes.



FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Con quien se consagraron las más grandes figuras de la Radio y Escena

"INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO"

Fundado por el maestro Miguel Fasano en el año 1887

(Anexo a la MERCURFILM)



LOS PORTENITOS

Alumnos de esta Academia

ENSEÑA DE 12 a 22 HORAS

Canto, Impostación, Vocalización
Rápida actuación en radios y escenas
Piano, Violín, Guitarra, Acordeón, Bandoneón
Cine, Danzas clásicas

CORDOBA 1752

ESTE AVISO VALE PARA LA LECCIÓN DE PRUEBA GRATIS

MARTES

9
LR2 Inf. La Prensa
LR3 E. P. Maroni - Not.
LR4 Informativo
LR5 Tabacallos
LR6 Merc. de Aves
LR7 El Diario en Síntesis
9.15
LR2 Noticioso
LR3 Selec. Musicales
9.30
LR1 Hora Amena
LR2 Rotativo Phonos
9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LR7 Tiro Sureña
10
LR2 Inf. La Razón
LR3 Org. Starikow
LR4 Música Selecta
LR5 Dr. Mondria
LR6 Hora - Inglés, prof. Caldwell
LR7 Tiro clásico
LR8 Hora alemana
LR9 Lita Flores
LR10 La Voz Méd. del Air
LR11 Quinteto Vedia
LR12 L. Cardoso
LR13 Silvia Dogar
LR14 Bol. de Mataderos
10.15
LR2 Típ. Bo-avena
LR3 M. T. Greco
LR4 Don Brando Lucer
LR5 J. Gilberti
LR6 Canzone di Nápole
LR7 Teodoro Rico
10.30
LR3 Horacio Marow
LR4 Típ. Servidio - O. Navarro
LR5 Nuestro Club
LR6 Hora Alemana
LR7 Aurora Ingrid
LR8 Tiro Sureña
LR9 L. Cardoso
LR10 Silvia Dogar
10.45
LR3 C. The H. Serenaders
LR4 Leo Karr
LR5 Típ. Rodríguez
LR6 M. Oreiro
LR7 Valses
LR8 Teodoro Rico
11
LR3 Horacio Marow
LR4 Cine Dial
LR5 Típ. Aiolo
LR6 Serpentina
LR7 Hora Inmobiliaria
LR8 Informat. Turf
LR9 Canzone de Nápole
LR10 L. Cardoso
LR11 Ases del canto criollo
LR12 Aud. Prom. y Figur
11.15
LR3 M. T. Greco
LR4 Dúo Bin Bang
LR5 Bol. del Merc. de Hacienda
LR6 Serpentina - T. Gaitero
LR7 M. Swanson - Típ. Servidio
LR8 Deportes
LR9 La Sevilla
LR10 Peking Sisters
LR11 Nita del Solar
11.30
LR3 Org. Starikow
LR4 Néstor del Campo, cano.
LR5 Dúo de piano Moras Clergue
LR6 Carlos A. Castellán
LR7 O. Sabino
LR8 Ronda Policial
LR9 Trío Sureña
LR10 La Plata Radial
LR11 Tribu Goyana
Conj. Típico
11.45
LR3 Horacio Marow
LR4 Boleña Policial
LR5 Brochazos
LR6 Org. Grischia Keelach
LR7 La Sevilla
LR8 Rondalla Barreiro
12
LR2 Sext. Folk. O. Alomac
LR3 C. The H. Serenaders
LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 Org. J. M. Castro

LR6 Brochazos
LR7 Anita Burón
LR8 Maruja P. Huergo
LR9 Automovilismo
LR10 Golden Brothers
LR11 Típ. Prieto
LR12 Néstor del Campo
LR13 Ronda Policial
LR14 M. Oreiro
LR15 Típ. D. Alvarez
LR16 Desfile Odeón
LR17 Carlos Zárate
12.15
LR3 Informativo
LR4 Org. Clás. Splendid
LR5 Rosita Yquel
LR6 R. Gallardo
LR7 Mary and Grace
LR8 Elena Greco
LR9 M. Swanson
LR10 Caupolicán
LR11 R. Iglesias
LR12 Ronda Policial
LR13 Trío Sureña
LR14 A. Chazarreta
LR15 Tribu Goyana
12.30
LR3 Dinah Lang
LR4 Pol. Breval, tenor
LR5 J. M. Castro
LR6 Típica Aiolo
LR7 Anita Burón
LR8 Nita Galatru
LR9 Bol. C. Ahnacerero
LR10 Cuarteto Melodía
LR11 Dinah Lang
LR12 Típ. Prieto
LR13 Sabina Olmos
LR14 La Sevilla
LR15 Típ. Alvarez
LR16 Carlos Martins
LR17 J. del Prado
12.45
LR3 Ricardo Ruiz - T. H. Serenaders
LR4 Org. Clásica - Pol. Breval, tenor
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Dúo Bing-Bang
LR7 Mary and Grace
LR8 Aud. Arquitectura
LR9 Golden Brothers
LR10 R. Iglesias - disco
LR11 Típ. L. Brighenti
LR12 Petronila y Candelar
LR13 Pr. Ibero-Americano
LR14 Eddy Harrington
LR15 Orquesta de Cámara
13
LR2 Sext. Folklorico
LR3 Dinah Lang
LR4 Rosita Yquel
LR5 La Voz de LR6
LR6 Coni. vocal París
LR7 Org. Grischia Keelach
LR8 Germaine Bour
LR9 Caupolicán
LR10 R. Iglesias
LR11 Inf. Merc. Liniers y Tablada
LR12 Boletín Deportivo
LR13 Típ. Alvarez
LR14 Hora Española
LR15 J. del Prado
13.15
LR2 O. Alomac
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Sabina Olmos
LR5 J. M. Castro
LR6 R. Gallardo
LR7 Anita Burón
LR8 Bco. Hipotec. - Marroña P. Huergo
LR9 Cuarteto Melodía
LR10 Típ. Prieto - La Voz de Bahadira
LR11 Típ. Luis Brighenti
LR12 A. Chazarreta
LR13 Tribu Goyana
13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Cuart. R. Firpo
LR4 La Vida Porción
LR5 Rosita Yquel
LR6 Los Yankees
LR7 Elena Gre
LR8 Germaine
LR9 Golden F.
LR10 Pádua Moudana
LR11 Juan de la Páa
LR12 Rondalla Barreiro
13.45
LR2 Sext. Folk.
LR3 Típ. Brighenti
LR4 J. M. Castro
LR5 Típ. Aiolo
LR6 Coni. vocal París
LR7 Hora Misterio
LR8 Cuarteto Melodía
LR9 Caupolicán

LR6 Típ. Chillemi
LR7 Carlos Zárate
14
LR2 La voz de los Barrios
LR3 Adolfo R. Avilés
LR4 Opera
LR5 Dúo Bing-Bang
LR6 El Cine y su Música
LR7 Matinée - Trío Típ. Sureña
LR8 Peter Pan
LR9 Estrellas y astros del Cine
LR10 P. D. N.
14.15
LR3 Cine
LR4 R. Gallardo
LR5 Tita Galatru
LR6 Brochazos Camperos
LR7 Rondalla Barreiro
14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Maruja P. Huergo
LR4 Típ. Aiolo
LR5 Org. Grischia Keelach
LR6 Comentarios Sincop
LR7 Aud. para las Madres
LR8 Telecine Portello
LR9 Platea Club
LR10 Los Caballeros
14.45
LR3 Cuart. Firpo - Los Dandys
LR4 Los Yankees
LR5 Maruja P. Huergo
LR6 Típ. Azzerboni
15
LR3 Maruja P. Huergo
LR4 Santos Landa
LR5 Aficionados
LR6 Tertulias Médicas
LR7 Humberto Correa
15.15
LR3 Trans. desde P. A. A. D. I.
LR4 Grab. Selectas
LR5 Beatriz Bustamanti
LR6 Peter Pan
LR7 Los Caballeros
15.30
LR1 Ecos del Motor
LR2 S. Frías
LR3 Rety Boris
LR4 Típ. Azzerboni
15.45
LR3 Cuart. R. Firpo
LR4 Peter Pan
LR5 Humberto Correa
16
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Juancho en sus charlas
LR6 Raúl Moreano
LR7 Grabac. solistas
LR8 Bailables
LR9 Voix de France
LR10 Ape. Decantativo
LR11 Típ. Gambino
LR12 Típ. Chillemi
LR13 Los Caballeros
16.15
LR3 Beatriz Bustamanti
LR4 Evita Lauri
LR5 S. Frías
LR6 Típ. Azzerboni
16.30
LR3 Los Dandys
LR4 Pailables Dairyco
LR5 Típica Rios
LR6 Rincón de los Niños
LR7 Los Dandys
LR8 Voz Bohren
LR9 Minutos del Tricot
LR10 Acción farmacéutica
LR11 Humberto Correa
16.45
LR3 Maruja P. Huergo
LR4 Oscar Sabino
LR5 Típ. Gambino
LR6 Los Caballeros
17
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Buenos Santillán
LR5 Martha Oliver
LR6 Abelardo Ferreira
LR7 El Círculo Univer.
LR8 Marilyn
LR9 Concejo Deliberante
LR10 Hora Alemana
LR11 A. Maída
LR12 Cía. Roberto Salinas
LR13 Aud. Música y Pal
17.15
LR4 Jorge Sharo, cano
LR5 Aud. Infantil
LR6 Aud. Infantil

LR8 Radio-teatro
LR9 J. Figueroa
LR10 Susana Ortiz
17.30
LR2 Caponista Roja
LR3 Evita Lauri
LR4 Org. Folk. Ginso
LR5 Hora del Te - Música
LR6 Aud. Infantil
LR7 Hora Agrícola
LR8 Sext. Prieto
LR9 Olivari
LR10 La Voz del Sud - Típ. Gambino
LR11 Típ. Thelli
LR12 Hora de Estudiante
LR13 Fedeora Cabral
17.45
LR3 Ruiz-Acuña
LR4 C. de Figueroa
LR5 Música Selecta
LR6 Tópica Rios
LR7 Z. Ucelli
LR8 J. Figueroa
LR9 V. Doris
LR10 Chola Bosch
LR11 Luis Triguero
18
LR2 Hora Acontagua
LR3 Coni. Toddy que dirige H. Rega Molina
LR4 Sra. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Gordon Stretton
LR7 La media hora del vals
LR8 Cine
LR9 Alma R. de Núñez Rojas
LR10 Hora Alemana
LR11 Canzone di Nápole
LR12 Cía. Roberto Salinas
LR13 Artistas del futuro
LR14 Fedeora Cabral
18.15
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Los Vuidos
LR11 Luis Triguero
18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guít. y Bandononeo
LR4 Tropa Borboreas, arg.
LR5 Org. Excelsior - C. Figueroa
LR6 Boletín Judicial
LR7 Martha Oliver
LR8 Desfile Odeón
LR9 Calandrias y zorzales
LR10 Cía. César Bó
LR11 Folklore
LR12 En los pagos de Chirrinche
18.45
LR3 Guít. y Bandononeo
LR4 Típ. Julio de Caro
LR5 Martha Oliver
LR6 Boletín Judicial
LR7 Hays y Grete
LR8 El esc. de la familia
LR9 Aud. España
LR10 Boletín Deportivo
LR11 Onda Deportiva
19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Evita Lauri
LR4 Org. Edelweis
LR5 Inf. "La Nación"
LR6 Héctor Palacios
LR7 Hoen Floren
LR8 Hora Ferroviaria
LR9 Típ. Sanborido
LR10 Noticioso
LR11 Aud. La Voz de la Patagonia
19.15
LR2 Boletín dep. Alca
LR3 Ruiz-Acuña
LR4 Jazz Splendid
LR5 C. de Figueroa
LR6 Jazz Cópito
LR7 Típ. J. de Caro
LR8 Hora Ferroviaria
LR9 Trovero Roelito
LR10 Conj. César Bó
19.30
LR3 Los Bohemios
LR4 Notic. de la Prensa
LR5 Org. Excelsior
LR6 Bety Boop
LR7 Martha Laverne
LR8 Clemente Sistoles
LR9 Sext. Prieto
LR10 V. Doris
LR11 Típ. Tinelli
LR12 Luis Triguero
19.45
LR3 Martha Oliver

LR6 Típ. H. Canaro
LR7 A. Montenegro - M. Moret
LR8 Z. Ucelli - Sertote Prieto
LR9 Típ. J. de Caro
LR10 Hora Germino
LR11 Canzone di Nápole
LR12 Chola Bosch
LR13 Típ. Pocholo
20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Coro Kubic, F. Díaz, M. Simone
LR4 Ada Falcón
LR5 Org. Ginzo
LR6 Roberto Guida
LR7 Santos Landa - M. Laverne
LR8 La Fam. de P. Rolón
LR9 M. A. Quiroga
LR10 Org. Starikow
LR11 Típ. Prieto
LR12 Jazz Splendid
LR13 Los Hinchas
LR14 Típ. Saborido
LR15 César Bó
LR16 Tita Torres
LR17 Hora Ilisp. Argent.
20.15
LR4 Típ. Julio de Caro
LR5 La Cuyanita
LR6 Típ. H. Canaro
LR7 Pedro Maffia
LR8 Cuart. Pornoy - M. Bilevich
LR9 Típ. Zerrillo
LR10 J. Larrauri - Típ. Prieto
LR11 Osv. Moreno, cano
LR12 Los Vuidos
LR13 Típ. Tinelli
LR14 Carlos Spínola
20.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 Aud. Cafiaspirino - Informativo
LR6 Canc. Satanela
LR7 Virginia Vera
LR8 Org. Sinf. Femenino
LR9 B. del Prado - I. Harbin
LR10 J. Ramirez
LR11 Típ. De Caro-A. Vil
LR12 Coro Kubic
LR13 Trío Sureña
LR14 Tío A. B. C.
LR15 Pepe Arias
LR16 Castronuovo, piano
LR17 Olga Norton
LR18 La Andaluca
20.45
LR2 J. Larrauri - Típ. Prieto
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Ada Falcón
LR5 Org. Astoria
LR6 Alberto Guida
LR7 Pedro-Maffia
LR8 Jazz Cópito
LR9 Guido Grunati
LR10 M. A. Quiroga - C. Pornoy
LR11 P. Garzón
LR12 M. Simone
LR13 O. Moreno, cano
LR14 V. Doris
LR15 M. Cuatrecán
LR16 Carlos Comde
LR17 La Andaluca
21
LR2 Sext. Folk.
LR3 Fernando Díaz
LR4 Típ. F. Lomuto
LR5 F. Randle - Org. Astoria
LR6 Típ. H. Canaro
LR7 Magaldi-Noda
LR8 Jazz Cópito
LR9 Tópica-Rios
LR10 Típ. Zerrillo
LR11 Org. H. Edgar
LR12 Paol Picado
LR13 Romanos del Sur
LR14 Tío Típ. Sureña
LR15 Canzone di Nápole
LR16 Libertad Lamarque
LR17 Don Montiel
LR18 Típ. Pocholo
21.15
LR2 A. Vila - J. de Caro
LR3 Típ. Canaro - Coro Kubic
LR4 C. Rodríguez
LR5 Bety Boop
LR6 Pedro Maffia
LR7 Héctor Palacios
LR8 M. A. Quiroga - C. Pornoy
21.30
LR2 J. Larrauri
LR3 M. Simone
LR4 Org. clásica - Elian Rossi - Pedro Somali
LR5 Org. Astoria
LR6 Típ. H. Canaro
LR7 Virginia Vera
LR8 Jazz Cópito
LR9 La Voz de España
LR10 P. Garzón
LR11 Navarro-Lara
LR12 Pr. Ibero-Americano
LR13 M. Cuatrecán
LR14 Carlos Norton
LR15 Bajo el rag del Cádiz
21.45
LR2 J. de Caro - A. Vila
LR3 F. Díaz - Típ. Canaro
LR4 F. Randle - C. Rodríguez
LR5 E. Ramirez - Bety Boop
LR6 Pedro Maffia
LR7 A. Montenegro - M. Moretti
LR8 Sext. Prieto - Org. Edgar
LR9 Típ. Germino
LR10 Libertad Lamarque
22
LR2 Sext. Folk.
LR3 Típ. Canaro
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 Org. Astoria - H. Kumok
LR6 Satanela
LR7 Magaldi-Noda
LR8 Héctor Palacios
LR9 Cía. Mecha Caus
LR10 Navarro-Lara
LR11 Alsina - Senra - Bailetti
LR12 Ecos del Motor
LR13 Típ. Pocholo
22.15
LR2 J. Larrauri - J. de Caro
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 F. Randle - C. Rodríguez
LR5 H. Canaro y su tío
LR6 Virginia Vera
LR7 Not. del Bco. Hipot.
LR8 Típ. Germino
LR9 Voz Arabe
LR10 Libertad Lamarque
LR11 Castronuovo, piano
22.30
LR2 A. Vila
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Org. clás. - A. de Navarra, cano.
LR5 Org. Astoria - H. Kumok
LR6 Centeno, Spumer Colia
LR7 Coni. Vértice
LR8 Tópica-Rios
LR9 Org. H. Edgar
LR10 O. Ugarte
LR11 Celebridades líricas
LR12 Aud. La Quercena
22.45
LR3 La Andaluca
LR4 F. Randle - C. Rodríguez
LR5 Magaldi-Noda
LR6 Cuart. Melodía - Lito Ran
LR7 Discos - Sext. Prieto
LR8 Bailables desde el Florida
LR9 Alsina - Senra - Bailetti
23
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Desde la boîte Ermitage
LR5 Caballín del Tío Tom
LR6 Rotativo Phonos
LR7 Noticioso
23.15
LR3 La Andaluca
23.30
LR3 Informativo
23.45
LR10 Grabaciones
24
LR3 La Andaluca
24.15
LR3 Típ. Zerrillo
24.30
LR3 Grabaciones

LR2 P. Garzón - Org. H. Edgar
LR3 Típ. Saborido
LR4 Duales-Olarra
LR5 La Andaluca
21.30
LR2 J. Larrauri
LR3 M. Simone
LR4 Org. clásica - Elian Rossi - Pedro Somali
LR5 Org. Astoria
LR6 Típ. H. Canaro
LR7 Virginia Vera
LR8 Jazz Cópito
LR9 La Voz de España
LR10 P. Garzón
LR11 Navarro-Lara
LR12 Pr. Ibero-Americano
LR13 M. Cuatrecán
LR14 Carlos Norton
LR15 Bajo el rag del Cádiz
21.45
LR2 J. de Caro - A. Vila
LR3 F. Díaz - Típ. Canaro
LR4 F. Randle - C. Rodríguez
LR5 E. Ramirez - Bety Boop
LR6 Pedro Maffia
LR7 A. Montenegro - M. Moretti
LR8 Sext. Prieto - Org. Edgar
LR9 Típ. Germino
LR10 Libertad Lamarque
22
LR2 Sext. Folk.
LR3 Típ. Canaro
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 Org. Astoria - H. Kumok
LR6 Satanela
LR7 Magaldi-Noda
LR8 Héctor Palacios
LR9 Cía. Mecha Caus
LR10 Navarro-Lara
LR11 Alsina - Senra - Bailetti
LR12 Ecos del Motor
LR13 Típ. Pocholo
22.15
LR2 J. Larrauri - J. de Caro
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 F. Randle - C. Rodríguez
LR5 H. Canaro y su tío
LR6 Virginia Vera
LR7 Not. del Bco. Hipot.
LR8 Típ. Germino
LR9 Voz Arabe
LR10 Libertad Lamarque
LR11 Castronuovo, piano
22.30
LR2 A. Vila
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Org. clás. - A. de Navarra, cano.
LR5 Org. Astoria - H. Kumok
LR6 Centeno, Spumer Colia
LR7 Coni. Vértice
LR8 Tópica-Rios
LR9 Org. H. Edgar
LR10 O. Ugarte
LR11 Celebridades líricas
LR12 Aud. La Quercena
22.45
LR3 La Andaluca
LR4 F. Randle - C. Rodríguez
LR5 Magaldi-Noda
LR6 Cuart. Melodía - Lito Ran
LR7 Discos - Sext. Prieto
LR8 Bailables desde el Florida
LR9 Alsina - Senra - Bailetti
23
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Desde la boîte Ermitage
LR5 Caballín del Tío Tom
LR6 Rotativo Phonos
LR7 Noticioso
23.15
LR3 La Andaluca
23.30
LR3 Informativo
23.45
LR10 Grabaciones
24
LR3 La Andaluca
24.15
LR3 Típ. Zerrillo
24.30
LR3 Grabaciones

INFORMATIVO

POSTERGA LA INAUGURACION DE SU NUEVO EQUIPO L. S. 5

Contrariamente a lo que insistentemente se anunciara, la inauguración del nuevo equipo transmisor de L. S. 5 Radio Rivadavia, ha debido postergarse por inconvenientes de último momento, y probablemente se llevará a cabo, en los primeros días del mes de noviembre. Este acontecimiento vendrá a realzar notablemente la importancia adquirida por la nombrada broadcasting, que se ha singularizado por su afán de superación, siendo una de las que se ha especializado con mayor mérito en las transmisiones deportivas de todo carácter, tanto de nuestro país como del extranjero. Además de las importantes mejoras de carácter técnico, que superarán el alcance y potencialidad de su onda, la dirección de L. S. 5, se propone reforzar notablemente su elenco artístico, y a tal fin se ha asegurado el concurso de la compañía teatral encabezada por la gran actriz argentina Camila Quiroga, el conjunto "Cenizas del Fogón" dirigido por Don Montiel, y mantendrá en sus programas números del valor de las orquestas típicas de Donato y Caló, la cancionista Ada Falcón, la estilista Sabiña Olmos, y otros de no menor mérito. No dudamos que esta inauguración señalará el comienzo de una nueva era en la emisora de L. S. 5, a la que auguramos un papel preponderante en el margen de méritos de la temporada próxima.

SE DICE...

Que el debut de Claudia Muzio por la onda de L. R. 3, señalará la iniciación de una era de oro en los programas radiotelefónicos y que merced a ello, por fin podrá la gente humilde oír una de las voces más cotizadas de la ópera universal.

GENTE DE RADIO EN LA ESCENA

El conjunto radioteatral encabezado por el primer actor Roberto Salinas, ha firmado contrato para presentarse en el escenario del Teatro Nacional el día 14 de Noviembre. Este conjunto, que cuenta con las actrices Manuella Pall, Emma Bozán y Chola Bosch, y los actores Bono, Pallás y otros, desarrollará una temporada de piezas policiales, debutando con "Un crimen en alta mar". Amentizará los espectáculos la orquesta típica Tinelli. Otra figura de gran relieve radiotelefónico sucederá a este elenco en la misma sala. Se trata de Azucena Maizani, que al frente de una compañía de revistas criollas, se presentará del 5 al 8 de enero próximo.

HEMOS OIDO...

Escúntala callejera.

—Decime, 'ché, que opera es esa que estás silbando?

—No es ninguna ópera. Es la característica radiotelefónica de un lavante.

Y nosotros, que hemos oído la característica y sabemos que su música es en efecto de una ópera, pensamos con el poeta: "Si los muertos hablaran".

AGUAYO CONTINUA en JIRA

De regreso de su brillante actuación en una emisora brasileña, el conjunto típico paraguayo dirigido por Samuel Aguayo, ha emprendido una gira por diversas provincias de nuestro litoral, en donde existía verdadero interés en conocer de cerca a esta orquesta que se ha destacado como la más fiel expresión de la sentida música paraguaya. A su regreso, este conjunto reaparecerá por la onda de L. S. 8 Radio. Stentor, emisora en la que desde hace tiempo ejecuta con carácter exclusivo, y desde la cual ha conquistado la admiración de los oyentes.



Nuevos Debuts en L. R. 3

Radio Belgrano no cesa en su afán de ofrecer constantes novedades. Ya durante la segunda quincena de este mes se produjeron varios debuts de indiscutible importancia y ahora se anuncian otras presentaciones y reapariciones igualmente valiosas para los primeros días de noviembre. Volverán a actuar Domingo Conte, Fanny Loy, el dúo Navarro-Lara y harán su debut el conjunto de motivos americanos Golden Brother's, el cultor de nuestro

cancionero popular Hugo del Carril y otros números de prestigio, entre los que se hallaría el dúo de las hermanas Omar y una popular orquesta típica.



La Compañía MECHA CAUS ACTUARA en el FENIX los DIAS 9 y 10 de NOVIEMBRE

La excelente compañía encabezada por la actriz Mecha Caus, que con brillante suceso viene destacándose ante el micrófono, se propone presentarse los días 9 y 10 de Noviembre en el escenario del Teatro Fénix de Flores. Para su debut ha sido elegida una teatralización de la conocida novela de Dely "Corazones enemigos", cuya versión se debe a un prestigioso hombre de teatro. Para estas funciones, la Sta. Mecha Caus ha reforzado su conjunto y en estos momentos se activan los ensayos a fin de que esta breve aparición teatral repita el éxito que siempre acompaña a la compañía en su labor frente al micrófono.

LA ACTUACION DEL TENOR G. GRANATTI

El conocido tenor Granatti, valioso elemento de los programas de la emisora L. R. 9, Radio Fénix, ha reforzado el valor de sus transmisiones en forma notable. En efecto, actualmente acompañado por un conjunto orquestal de la Asociación Sinfónica Argentina, bajo la batuta del maestro Joaquín Clemente, Número de excepción por su relieve artístico, el tenor Granatti es sintonizado por una legión de admiradores.

NUEVAS AUDICIONES POR RADIO CALLAO

En el curso de la semana anterior ha comenzado a irradiarse por la emisora L. S. 10, Radio Callao, un programa de interesantes audiciones. Ha habido, con tal motivo, varios debuts de importancia, entre los cuales se anota el de la cancionista Silvia Lara, que ya anteriormente actuara en otras radiodifusoras y al de la gran orquesta sinfónica dirigida por el maestro Castronuovo, de la que ya nos ocupamos por separado.

Miércoles

9
 LR4 E. Maroni
 LS1 Tabanillo
 LS4 Informativo de Aves
 LS8 Selecciones
 LS10 Noticioso

9-15
 LR5 Selecciones Musicales

9-30
 LR2 Informat. La Prensa
 LS1 Hora Amena
 LS2 Rotativo Phonos
 LS4 Noticioso
 LS6 T. Fileri

9-45
 LR5 Selecciones Musicales
 LR6 Dr. Mondria
 LS6 Florestán

10
 LR2 Informat. La Razón
 LR3 Abraín-Lacroix
 LR4 Grab. - E. Maroni
 LR5 Música Selecta
 LR9 Hora Oficial
 LR10 Tip. Servidio
 LR12 Hora Alemana
 LS4 Elena Ayala
 LS5 La Voz Méd. del Aire
 LS6 Tip. Taverna
 LS9 Irma Piegari
 LS10 Boletín Mataderos

10-15
 LR2 Selección de Discos
 LR3 Devin
 LR9 Braulio Lucero
 LS4 Primavesi
 LS6 Florestán
 LS9 Raissa Vignart

10-30
 LR3 Cuart. Di Salvo
 LR5 Música Selecta
 LR6 Desfile Odeón
 LR10 M. del Cerro
 LS1 Nuestro Club
 LS4 Yola Yoly
 LS6 Tip. Pocholo
 LS9 Irma Piegari

10-45
 LR3 Abraín-Lacroix
 LR10 Tapia-Ríos
 LS4 Primavesi
 LS6 Los Viudos
 LS9 Raissa Vignart

11
 LR3 Devin
 LR5 Cine Dial
 LR6 Orq. Clásica
 LR9 Serpentina
 LR10 Hora Inmobiliaria
 LS4 Diario de Turi
 LS6 Tip. Taverna
 LS8 Cicerone Porteño
 LS9 Ases del canto criollo
 LS10 Promesas y Figuras

11-15
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR5 Cine Dial
 LR8 Boletín de Hacienda
 LR9 Dúo Amancay
 LR10 Tip. Servidio
 LS4 Deportes
 LS6 Niño de Caravaca
 LS8 Música Folklórica

11-30
 LR3 Devin
 LR4 Luisa Barros
 LR6 Enzo Bor
 LR8 Ema Carl
 LR9 Serpentina
 LR10 M. del Cerro
 LS4 Ronda Policial
 LS6 Tip. Pocholo
 LS8 La Plata Radial

11-45
 LR3 Abraín-Lacroix
 LR4 Boletín Policial
 LR6 Brochazos
 LR9 Marta Lavergao
 LR10 Tapia-Ríos
 LS6 Los Viudos
 LS10 P. Vehil

12
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR4 Conj. Baian
 LR5 Selec. de Operetas
 LR8 Hnos. Berón
 LR9 Hora Oficial
 LR10 Automovilismo
 LS1 Tip. Lomuto
 S2 Sexteto Prieto

LS3 Luisa Barros
 LS4 H. Serenaders
 LS6 Tip. Taverna
 LS8 Tip. Germiño
 LS9 Desfile Odeón
 LS10 Tip. F. Lauró

12-15
 LR2 Azucena Quinteros
 LR3 Informativo
 LR5 S. Paula Serenaders
 LR6 Inés de León
 LR8 Ana Carlyn
 LR9 Dúo Amancay
 LR10 Trío C. Ortiz - M. Solá

12-30
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Verón-Sauce
 LR4 Vida Portuña
 LR5 Canc. Internacionales
 LR6 Orq. Clásica
 LR8 Hnos. Berón
 LR9 Tip. E. Blanco
 LR10 Bol. C. Almaceneros
 T. C. Ortiz - M. Solá

12-45
 LR2 B. Ballester
 LR3 F. Gutiérrez
 LR4 Baby Blackies
 LR5 Jazz Santa Paula
 LR6 Enzo Bor
 LR8 Tita Vidal
 LR9 Carmeu Torres
 LS1 Tip. Lomuto
 LS3 Luisa Barros
 LS4 Petronila y Candelar.
 LS8 Mecha Gómez
 LS9 Martinoli y Harrington
 LS10 P. Vehil

13
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR4 Orq. Clásica
 LR5 Melodías
 LR6 La Voz de LR6
 LR8 Hnos. Berón
 LR9 Tip. E. Blanco
 LR10 Hora Oficial-M. Solá

13-15
 LR2 A. Quinteros
 LR3 Verón-Sauce
 LR4 Baby Blackies
 LR5 Music. Característica
 LR6 Inés de León
 LR8 Tita Vidal
 LR9 Boletín Hípico
 LR10 Trío C. Ortiz
 LS1 Ana Carlyn
 LS2 Sext. Prieto - La Voz Ganadera

13-30
 LR2 Informat. La Razón
 LR3 Alicia Campos
 LR4 Orq. Clásica
 LR5 Santa Paula
 LR6 Hnos. Stern
 LR9 Carmen Torre.
 LR10 M. Solá

13-45
 LR2 Tip. Prieto - B. Ballester
 LR3 Hora Cine
 LR4 Conj. Baian
 LR5 Selec. de Operetas
 LR6 Enzo Bor
 LR8 Tita Vidal
 LR9 Hora Misterio
 LR10 C. Ortiz
 LS1 Fernández-Belén

LS6 Trío Sureda
 LS10 Juan Ferri

14
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR5 Jazz Santa Paula
 LR6 Orq. Clásica
 LS1 El Cine y su Música
 LS5 Hora Aconcagua
 LS6 Virginia Doris
 LS9 Est. y Astros del Cine
 LS10 Nita del Solar

14-15
 LR3 Cine p. Chas de Cruz
 LR5 Música Ligera
 LR6 Inés de León
 LS6 Brochazos Camperos
 LS10 Tip. Padula

14-30
 LR2 Matinee Alca
 LR3 Jazz Raúl Brujis
 LR6 Hnos. Stern
 LS1 Comentarios Sincop.
 LS3 Aud. para las Madres
 LS4 Telecine Porteño
 LS8 Platea Club
 LS10 Juan Ferri

14-45
 LR3 Alicia Campos
 LR6 Mabel Wayne
 LS8 Boswell Sisters
 LS10 Nita del Solar

15
 LR3 Jazz Raúl Brujis
 LR4 Selec. grabaciones
 LR6 Hnos. Stern
 LR8 "Un Cuento"
 LR10 Aficionados
 LS1 Tertulias Médicas
 LS3 Horas Vicentino
 LS4 Intervalo
 LS5 Trío Tip. Sureda
 LS8 Canciones Populares
 LS9 Bailables
 LS10 Tip. Padula

15-15
 LR3 Transm. P.A.A.D.I.
 LR6 Mabel Wayne
 LR8 Rosa Singer
 LS6 Trío Tip. Sureda
 LS10 Juan Ferri

15-30
 LR6 Variedades
 LR8 C. Moyano
 LS1 Ecos del Motor
 LS6 Acuarista Lopecito
 LS8 Tip. Lovisuto

15-45
 LR3 Jazz Raúl Brujis
 LR8 Rosa Singer
 LR9 Aud. Hablan los Barrios

16
 LR3 Cía. Pearson-Walk
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR5 Ana Viera
 LR6 Juanchito
 LR8 Jazz Marengo
 LR10 Oscar Sabino

16-15
 LR2 C. A. Moyano
 LR9 Ben. Hip. Nacional
 LR10 Elizabeth Way
 LS4 M. de los Ríos
 LS6 Virginia Doris
 LS8 Música Brasileña
 LS10 Raquel Escalada

16-30
 LR3 Andrés Falgás
 LR8 Jazz Marengo
 LR9 Bailables Dairyco
 LR10 Bailables
 LS1 Rincón de los Niños
 LS4 Maruca Cáceres
 LS6 Voz Hebrea
 LS8 Minutos del Tricot
 LS9 Acción farmacéutica
 LS10 Tip. Tarantini

16-45
 LR3 Orq. Starikow
 LR8 Carlos A. Moyano
 LR10 E. Way
 LS2 Aud. Achalay
 LS4 M. de los Ríos
 LS8 Tip. Lovisuto
 LS10 Raquel Escalada

17
 LR2 Desde el Liceo
 LR3 Louis Blue
 LR6 Novedades Music.
 LR7 Miryam

LR8 Eva del Ceibo
 LR9 Hora Oficial - Cicerone Universal

17-15
 LR3 Orq. Starikow - A. Falgás
 LR5 Pura Schroeder
 LR8 Acuarelas
 LS4 Maruca Cáceres
 LS9 Silvia Dogar

17-30
 LR2 Capercucita Roja
 LR3 Orq. Starikow
 LR8 Rondalla Uzandizaga
 LR9 Carlos Ryan
 LR10 M. Castels
 LS1 Hora de la Danza
 LS4 Cant. Athos
 LS8 Tip. Lovisuto
 LS9 Hora del estudiante
 LS10 Tip. Tarantini

17-45
 LR3 Louis Blue
 LR6 Irene Marchall
 LR5 M. Montgomeri
 LR6 Loreta Dantes
 LR9 Hora del Vals
 LR10 M. Pais
 LS4 Turismo Argentino
 LS6 García Campodónico
 LS10 Raquel Escalada

18
 LR3 Aud. Toddy - Conj. Rega Molina
 LR4 Grabaciones
 LR5 Jazz Santa Paula
 LR8 Gordon Stretton
 LR10 Cine

18-15
 LR6 Loreta Dantes
 LR9 Reyes de la Armonía
 LR9 Crónica Policial
 LS6 Trío A. B. C.

18-30
 LR2 Desde el Hogar para Ciegos
 LR3 Guitarras y Bandon.
 LR5 Rondalla Uzandizaga
 LR6 Boletín Judicial
 LR8 Roberto Caló
 LS6 Calandrias y zorales
 LS8 Adhema Falcón
 LS9 Folklore
 LS10 En los Pagos de Churrinche

18-45
 LR4 Sharon-Lane
 LR5 M. Montgomeri
 LR8 Hans y Grete
 LR9 R. Siliti - Deportes
 LR10 M. Pais
 LS8 Onda Deportiva

19
 LR2 Informat. La Razón
 LR3 Torres-Alperi
 LR4 Claudio Febre
 LR5 Rondalla Uzandizaga
 LR6 Informativo
 LR9 Miryam Stewart
 LR10 Hora Hebrea
 LS3 Pedro Díaz
 LS4 Hora Fercoviaria
 LS6 Teófilo Ibañez
 LS8 Noticioso
 LS9 Bailables
 LS10 La Voz de la Patagonia

19-15
 LR2 Boletín Deportivo
 LR3 Trío femenino - De Caro

19-30
 LR4 Don Montiel
 LR5 M. Montgomeri
 LR9 Jaime Barraza
 LS4 Hnas. Desmond
 LS5 Sharon Lane
 LS6 Tip. Pocholo
 LS8 Jorge Fernández

LR8 Roberto Caló
 LR9 Clemente Sixto
 LS1 Ocampo-Flores
 LS2 Sam Liberman
 LS3 Claudio Febre
 LS6 Peter Pan
 LS8 Adhema Falcón
 LS9 Nelo Scuffia
 LS10 Comedias Musicales

19-45
 LR3 Trío De Caro
 LR6 Morel-Lesende-Mora
 LR8 Sánchez González
 LR9 Tip. Puglisi
 LS1 Dixie Puls
 LS2 San Liberman - Elías Fort

20
 LR2 Ignacio Corsini
 LR3 Aud. Griet
 LR4 Orq. F. Weisman
 LR5 Rondalla Uzandizaga
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR8 Santos Landa
 LR9 Hora Oficial - La Fam. de P. Rolón

20-15
 LR2 Cía. Mecha Caus
 LR3 Torres-Alperi
 LR5 Infor. Cafiaspirina
 LR6 Fdo. Díaz
 LR8 Tip. Zerrillo
 LR10 M. Torres - Tip. Servidio

20-30
 LR2 Ignacio Corsini
 LR3 Tip. R. Firpo
 LR5 García Velloso
 LR6 Marcela Dibar
 LR8 Luis Ribera
 LR9 Dúo Jaime-Barraza
 LR10 B. del Prado - L. Harbin

20-45
 LR2 Sex. Prieto - D. Davis
 LR3 Cuarteto Ferri
 LR5 J. D. Filiberto
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR9 Tita Torres
 LS10 Ana Gutt

21
 LR2 Sext. Prieto
 LR3 Tip. Lomuto
 LR4 Xavier Boveda
 LR5 Orq. Weishaus
 LR6 Morel-Lesende-Mora
 LR8 Libertad Lamarque
 LR9 Jaime-Barraza - Tip. Puglisi

21-15
 LR2 Ignacio Corsini
 LR5 J. D. Filiberto

LR8 Ruddy Ayala
 LR9 Tip. Puglisi
 LR10 Cuarteto Melodia
 Tip. Servidio
 LS1 Locatelli - Belloto - Russo

21-30
 LR2 Dora Davis
 LR3 Gómez-Vila
 LR4 Orquesta 1900
 LR5 Canciones Internac.
 LR6 Morel-Lesende-Mora.
 Servidio - Fdo. Díaz
 LR8 Libertad Lamarque
 LR9 Tita Merello
 LR10 La voz de España
 LS1 Ramón Villalera
 LS2 Luis Barreira
 LS4 Virginia Vera
 LS5 Tip. Maló
 LS6 Au. Ibero-Americana
 LS8 Lia Cimaglia
 LS9 Carlos Norton
 LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21-45
 LR2 Sex. Prieto-D. Davis
 LR3 Tip. E. Vardaro
 LR5 Orq. Weishaus
 LR8 Tip. Zerrillo
 LR9 Tip. Puglisi
 LS2 Tip. J. De Caro - J. Corsini
 LS4 Orq. Brunelli
 LS8 Andrés Chazarreta

22
 LR2 Tip. J. De Caro
 LR3 Cuarteto Ferri
 LR4 Lola Membrives
 LR5 J. D. Filiberto
 LR6 Ramírez - Fdo. Díaz
 LR8 Ruddy Ayala
 LR9 Jaime-Barraza
 LS1 Locatelli - Belloto - Russo

22-15
 LR2 Tip. J. De Caro
 LR3 Tip. Vardaro
 LR5 Orq. Weishaus
 LR6 Cía. Pearson-Walk
 LR8 Tip. Zerrillo
 LR9 Noticioso
 LS3 Tip. Caló
 LS4 Orquesta Caracter.
 LS6 Manuel Oreiro
 LS8 A. Chazarreta
 LS10 Ana Gutt

22-30
 LR2 Ignacio Corsini
 LR3 Gómez-Vila
 LR4 Blue American Jazz
 LR5 J. D. Filiberto
 LR8 Ruddy Ayala
 LR9 Conj. Vértice
 LR10 M. A. Quiroga
 LS1 Locatelli - Belloto - Russo

22-45
 LR2 Tip. J. De Caro
 LR3 Haydée Coral
 LR5 Orq. Weishaus
 LR10 Cuarteto Melodia - J. Alessio
 LS2 Discos - Tip. Prieto
 LS4 Desde el Florida
 LS6 Tip. Requena
 LS8 Andrés Chazarreta

23
 LR2 Informativo
 LR3 A. Diana Lavallo
 LR4 Jorge Hinas
 LR5 Bailables
 LR8 Cabaña del tío Tom
 LR10 Trío Veneciano
 LS2 Informativo
 LS6 Manuel Oreiro
 LS8 Noticioso

23-15
 LR3 Elvino Vardaro
 LR5 Bailables
 LS4 Bailables

23-30
 LR3 Informativo
 LR6 Informativo

DE NUESTRO CERTAMEN

IMPORTANTISIMO

La Dirección General de Radio-Comunicaciones ha dispuesto que unicamente podrán actuar ante el micrófono los finalistas, es decir los que se clasifiquen en los cinco primeros puestos. Debido a ello la Dirección ha resuelto que los citados más abajo rindan prueba ante el micrófono privado de

L. S. 4 RADIO PORTENA, en los días y horas indicadas

L U N E S C. Spósito, Aurorita Pastrana, Mariano Loguzo, Jorge Sanz, Baltasar Martini, Francisco De Pilato, Esther Martínez, José Eliberto, Angel López, María Elena Eliseix, José de Trano, María Esther Castro, Julio Benegas.

M A R T E S María E. Chiton, Gino Gingolani, Vicente Belluci, Alez Ledesma, Humberto Ponte, Sara Edelman, Rolando Aduart, Ramón Boledi, China Ibañez, Eduardo Ribas, A. M. Pochi, Francisco Martina.

MIERCOLES Coca Moreno, Martín Salazar, Velia Ciacci, Hugo Bustos, Oscar Martín, M. Zabala, Cornelio Carballo, Lidia Mellano, Tita Zampelli, José Tavella, No. 4, No. 24.

J U E V E S No. 23, Esther Iriart, Paulo Reynoso, Anibal Díaz, Leopoldo Capacio, Raquel Denis, Miguel A. González, Nanacy Ray, Narcizo Aulet, Teresa Fernández, Víctor Suárez, Mercedes Picon Wilson N. Córdoba.

V I E R N E S Manuel Romero, Olga Tabarozzi, R. Amado, Persifal Alfano, Pedro Barbero, Amelia Romanello, Leandro Lazzatti, Haydee Buscarini, Noemí Mazzini, Nicolás Cena, Juan Pages, Adolfo Farrell, Yolanda Foressi, Constancio Arduzzo.

Ratificamos una vez más lo indicado con respecto a los gastos de traslado: La Canción Moderna costeará los gastos y estada de los finalistas de cada provincia.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna", Corrientes 980, Capital Federal. Indicando en el sobre «Certamen Pro Nuevos Valores».

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la canción a (1)

y por el cantor (1)

para que represente a (2)

- (1) Indicar nombre y apellido o seudónimo.
(2) Escribano si debe representar a la capital o a determinada provincia.

CARLOS ZARATE ACTUARA EN "ESTAMPAS PORTEÑAS"

El cantor nacional Carlos Zárate, que actuara hace dos años en el conjunto "Chispazos de Tradición" y que últimamente se venía desempeñando como intérprete de nuestro cancionero popular en la difusora de L. S. 10, Radio Callao, se incorporará a la compañía radioteatral que se desempeña bajo la dirección de Arsenio Mármol y que, como se sabe, comenzará en breve la propalación de "La Casa Maldita", novela del director del conjunto y en la que el mencionado cantor actuará en substitución de Raúl Deval, que se desvincula de "Estampas Porteñas".

LOLA MEMBRIVES SE AFIANZA ANTE EL MICROFONO

Una de las transmisiones teatrales que cuentan con mayor número de partidarios, son las que se transmiten los lunes, miércoles y viernes de 21.30 a 22.30, por L. R. 4, Radio Splendid, y que comprenden uno de los escasos programas de teatro de altura. Es la primera vez que un conjunto del valor del que encabeza la prestigiosa Lola Membrives, lleva al micrófono el teatro de Benavente, arremetiendo contra los que suponen que solamente el sainete puede provocar interés. Es claro que para que la transmisión de una obra del prestigioso dramaturgo español pueda ser amoldada en los reducidos términos de una hora escasa, debe despojársela de todo aquello que según muchos comentaristas constituye la esencia del teatro benaventino, a fin de que la acción tenga el desarrollo y desenlace requeridos por la tiranía del reloj. Pero como esta labor de adaptación se halla en manos del talentoso periodista Edmundo Guibourg, los oyentes tienen la garantía de que la obra que se les presenta, encierra en su desarrollo la síntesis del pensamiento creador de la comedia.

"LA VOZ DEL SUD" AUDICION DE L. S. 4

Por Radio Porteña se viene transmitiendo una interesante audición de información y comentarios relacionados con la vida en el sud de la provincia, la cual está a cargo del



periodista y autor teatral Manuel Enrique Ortega, autor del personaje "Don Anacleto Peñuloza", conocido de nuestro público a través del conjunto dirigido por González Pulido en Radio Belgrano. Ortega ha sido cola-

borador en distintas revistas y diarios de esta capital, y en Bahía Blanca ha dirigido, con repertorio propio, "La Semana Gaucha", por la estación L. U. 7, de esa ciudad. Sus transmisiones por Radio Porteña, actualmente, son muy sintonizadas y suministran informaciones de interés y comentarios amenos.

REAPARECE DELLY DUMAS

En los primeros días del próximo mes de noviembre, reaparecerá en Radio Prieto y Argentina, la cancionista internacional Delly Dumas, que durante el transcurso del mes en curas permaneció en inactividad. Esta buena cantante, que actúa secundada por el trío Fraga, nos ofrecerá en su "entré" un repertorio totalmente renovado.

JUEVES

9
LR2 Inf. La Prensa
LR3 E. P. Maroni-Notic.
LR5 Selec. musical
LR6 Informativo
LR1 El País Oral
LR2 Rotativo Phonos
LR4 Inf. de Aves
LR5 El Diario en Síntesis
LR8 Operas alemanas
LR10 Noticioso

9.15
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo

9.30
LR5 Selec. musicales
LR1 Hora Amena
LR4 Melodías
LR6 L. Alvarez

9.45
LR5 Selec. musicales
LR6 Gimnasia e Higiene
LR6 Quint. Vedia

10
LR2 Informativo
LR3 Carlos Lafuente
LR5 Música selecta
LR6 Dr. Mondria
LR9 Clases de inglés
LR10 Leo Karr
LR2 Hora alemana
LR4 Lita Flores
LR5 La Voz Méd. del Aire
LR6 Tip. Chillemi
LR8 Luis Cardoso
LR10 Bol. de Matadero

10.15
LR2 Tip. Stella
LR3 Marija P. Huergo
LR1 Don Praulio
LR10 M. Pais
LR8 Vales americanos
LR9 S. Ortiz

10.30
LR3 C. Lafuente
LR10 M. Bilevich
LR1 Nuestro Club
LR4 Lita Flores
LR6 Milanesas deportivas
LR2 Luis Cardoso
LR9 O. Dalherti

10.45
LR3 M. P. Huergo
LR10 M. Pais
LR6 Tip. Chillemi
LR8 Selec. de M. Eggerth
LR9 S. Ortiz

11
LR3 C. Lafuente
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Serpentinatas
LR10 L. Karr - M. Pais - Bilevich
LR6 T. Ibañez
LR8 Luis Cardoso
LR4 Diario Oral del Turf
LR9 Desfile de Ases
LR10 Aud. Promesas y Fig.

11.15
LR3 M. P. Huergo
LR5 Cine Dial
LR6 Alberto Guida
LR8 Rol. del M. de Hac.
LR9 Héctor Palacios
LR4 Inf. - Deportes
LR6 Quint. Vedia - Lope-
sto

11.30
LR3 Néstor Feria
LR4 Laurita Bruni. canc.
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Carlos A. Castellán
LR8 Serpentinatas
LR4 Ronda Policial
LR6 Milanesas deportivas
LR8 La Plata Radial
LR10 Aud. Rep. de la Boca

11.45
LR3 Dinah Lang
LR4 Boletín policial
LR6 Archibazos
LR9 S. Nilson
LR6 T. Ibañez

12
LR2 T. Prieto - D. Dumas
LR3 Néstor Feria
LR4 Org. J. de Caro
LR5 Org. E. de Edelwis
LR6 Brochazos

LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Tip. Puglisi
LR10 E. Automovilísticos
LR1 Golden Brothers
LR2 Sext. Prieto
LR3 Osvaldo Moreno
LR6 Tip. Chillemi
LR8 Tip. Sténior
LR9 Desfile Odeón
LR10 La Andalucita

12.15
LR3 Informativo
LR4 J. Perceval. órgano
LR5 F. Randle
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Mary and Crape
LR9 Héctor Palacios
LR10 J. Alessio
LR1 Quinteto América
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Laurita Bruni
LR4 Tip. de la Cruz
LR6 Milanesas deportivas
LR8 Lina Moresco
LR10 Orquesta de Cámara

12.30
LR4 Dinah Lang
LR4 Osv. Moreno, cont.
LR5 Selec. musical
LR6 R. Gallardo
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Tip. Puglisi
LR10 G. Bour - Trio Clá-
sico
LR1 Dinah Lang
LR2 Sex. Prieto-L. Olivari
LR3 Tip. J. De Caro
LR4 E. Lauri
LR6 Teófilo Ibañez
LR8 Tip. Sténior
LR9 Jack Shirley
LR10 Enzo Bor

12.45
LR3 Oscar Uzarte
LR4 Dúo. Damián-Dura
LR5 Org. Edelwis
LR6 Trio Figueroa
LR8 Mary and Grace
LR9 Arquitectura
LR1 Golden Brothers
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Espirita. canc.
LR4 Petron. y Candelari
LR5 Laurita Bruni
LR6 Grabac. Ibero Ameri-
ca
LR5 Lina Moresco
LR9 Rosales-Bazán
LR10 La Andalucita

13
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 J. Perceval. órgano
LR5 F. Randle
LR6 La Voz de LR6
LR8 Martha Laverne
LR9 Nilson
LR10 J. Alessio
LR1 Quinteto América
LR2 Sex. Prieto
LR4 Bol. D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tin Sténior
LR9 Hora Española
LR10 Orquesta de Cámara

13.15
LR2 E. Barrios
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Osv. Moreno, canc.
LR5 Intermedios musical.
LR6 Alberto Guida
LR8 Mary and Grace
LR9 Bco. Hipotecario
LR10 G. Bour
LR1 Dinah Lang
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Espirita
LR5 Tip. J. De Caro
LR8 Lina Moresco
LR10 Enzo Bor

13.30
LR2 Informativo
LR3 Oscar Uzarte
LR4 La Vida Portefía
LR5 Org. E. de Edelwis
LR6 Trio Figueroa
LR9 Tip. Parisi
LR10 J. Alessio
LR1 Golden Brothers
LR2 La Voz Gaudera
LR3 Página Mundana
LR8 R. C. A. Vitor
LR10 La Andalucita

13.45
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cine
LR4 Tip. De Caro
LR5 F. Randle
LR6 R. Gallardo
LR8 Martha Laverne
LR9 Hora Misterio

LR10 G. Bour
LR1 Quinteto América
LR5 Osv. Moreno, canc.
LR6 M. Oreiro
LR10 Orquesta de Cámara

14
LR2 La voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Música selecta
LR9 Guido Granatti
LR10 Intervalo
LR1 El Cine y su Música
LR5 Trio Sureda
LR6 Trio A.B.C.
LR9 Cine
LR10 Enzo Bor

14.15
LR3 Cine
LR5 Operas
LR6 A. Guida
LR9 S. Nilson
LR6 Brochazos Camperos
LR8 Alegria - Enbart
LR10 Tip. Azerboni
LR2 Melinda
LR3 Tip. F. Canaro
LR6 R. Gallardo
LR9 Conciertos
LR1 Comen. Sincopado
LR3 Aud. para las Madres
LR4 Cine Portefío
LR8 Platea Club
LR10 Los Viudos

14.30
LR2 Melinda
LR3 Tip. F. Canaro
LR6 R. Gallardo
LR9 Conciertos
LR1 Comen. Sincopado
LR3 Aud. para las Madres
LR4 Cine Portefío
LR8 Platea Club
LR10 Los Viudos

14.45
LR3 Herminia Velich
LR5 Operas
LR6 Trio Figueroa
LR8 Chola Martignoni
LR3 Ricardo Ruiz
LR5 Operas
LR6 Selec. Grabacione
LR8 Santos Landa
LR10 G. de Aficionados
LR1 Tertulius Medica
LR2 Intervalo
LR10 Tip. Azerboni

15.15
LR3 Desde P.A.A.D.I
LR4 Lina Moresco
LR5 Tip. D'Alessandro
LR10 Los Viudos

15.30
LR5 Operas
LR6 Variedades
LR1 Eros del Motor
LR6 Trio A.B.C.
LR10 Fedora Cabral

15.45
LR3 M. T. Grecco
LR8 Lina Márquez
LR1 Pinceladas
LR6 M. Oreiro
LR10 Tip. Azerboni

16
LR3 Pearson-Walk
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juanecho en su charla
LR9 Raúl Marengo
LR10 Tapia-Ríos
LR1 Nuestro Ejército
LR2 E. C. de Bordignon
LR4 Tip. Germino
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Los Viudos

16.15
LR8 Sarita Roman
LR9 M. del Valle
LR10 O. Sabino
LR4 Herminia Velich
LR6 M. Oreiro
LR10 Fedora Cabral

16.30
LR3 Ricardo Ruiz
LR6 Varios
LR8 Raúl Marengo
LR9 Raúl Marengo
LR10 Tapia-Ríos
LR1 Nuestro Ejército
LR2 E. C. de Bordignon
LR4 Tip. Germino
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Los Viudos

16.45
LR3 M. T. Grecco
LR8 Sarita Roman
LR10 O. Sabino
LR4 Herminia Velich
LR6 M. Oreiro
LR10 Fedora Cabral

17
LR2 La voz de la escena
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 E. Del Oro, charlas
LR5 V. Basciato

LR8 Angélica Mantu
LR9 Cicerone Universal
LR10 Marylin
LR1 La Voix de France
LR3 Hora alemana
LR4 La Voz del Sud - Tip.
Zerrillo
LR8 Cía. Roberto Salina
LR9 Jorge Rivera
LR10 Aud. Mús. y Palabra

17.15
LR3 Tip. Firpo - R. Acuña
LR5 Aud. Infantil
LR6 Aud. Infantil
LR8 Radioteatro
LR9 Olga Norton
LR2 Capucina Roja
LR3 M. T. Grecco
LR5 J. M. Castro
LR8 Aud. Infantil
LR1 Hora de la danza
LR2 Audición Especial
LR4 La Voz del Sud
LR5 Sel. de Hurr. Roy
LR9 Hora del Estudiante
LR10 Tip. Pocholo

17.45
LR3 Tip. Firpo - R. Acuña
LR5 Org. S. Almeyda
LR9 Hora del vals
LR10 Cine
LR6 Tip. Taverna
LR8 Huas. Omar
LR10 Rondalla Barreiro

18
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR8 Jazz Santa Paula
LR9 Gordon Stretton
LR1 Bol. del M. de Agru
LR3 Padres Mis. Italianu
LR4 Hora Alemana
LR6 Virginia Doris
LR8 Can. Holista. Salina
LR9 Artistas del futuro
LR10 Tip. Pocholo

18.15
LR3 Conjunto Toddy
LR8 Reyes de la Armon
LR9 Crónica Policial
LR10 Aud. Japonesa
LR6 Tip. Taverna
LR10 Rondalla Barreiro

18.30
LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Caudilejas
LR4 E. Coronado, pian
LR5 Org. S. Almeyda
LR6 Boletín Judicial
LR9 Anita Bofán
LR10 Desfile Odeón
LR2 Aud. España
LR6 Calandrias y zorzale
LR8 The Hawaiian Seren
LR9 Folklore
LR10 En los Pazos de Chu-
rincha

18.45
LR3 Guilt. y Bandoneone
LR5 J. M. Castro
LR6 Hans y Grete
LR9 El Escribano de la
Familia
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Onda Deportiva - M.
Cuzatlán

19
LR2 Informativo
LR3 Tip. Firpo
LR5 V. Basciato
LR6 Inf. "La Nación"
LR9 M. Stewart
LR10 Voz Hebrera
LR4 Hora Percevalia
LR6 Virginia Doris
LR8 Nati Ingo
LR9 Bailables
LR10 Aud. La Voz de la
Patagonia

19.15
LR2 Boletín Alca
LR3 Org. Staricow - M.
Capdevila
LR4 Dúo Acosta-Villafañe
LR5 J. M. Castro
LR3 Z. Ucelli
LR3 Carmen Duval
LR1 Los Dandys
LR6 Tip. Saborido
LR8 The Hawaiian Seren.

19.30
LR3 O. Fresedo
LR4 Int. "La Prensa"
LR6 Los Yankoes
LR8 Anita Bofán
LR9 D. Clemente Sistoles
LR2 A. Rojas
LR3 Blue American Jazz
LR2 Tip. Taverna
LR8 Huas. Omar
LR10 Rondalla Barreiro
LR5 Tenor P. Colace
LR6 Org. Clásica
LR9 Jazz Cóspito
LR1 Conj. de Operas Sin-
téticas
LR2 Conj. Baian
LR4 Navarro-Lara
LR6 La Sevillita
LR8 M. Cuzatlán
LR10 Neyde Barros
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet - P. B.
restain
LR4 Carmen Laval, canc.
LR5 Aud. Cafiaspirina
LR6 Informativo
LR6 Hugo del Carril
LR8 Santos Landa
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Tip. Servidio
LR2 Lita Nelson
LR3 Acosta-Villafañe
LR4 Los Hinchas
LR6 Contrap. A. Caggia-
no-Greco
LR8 The Hawaiian Seren
LR9 R. Vignart
LR10 Hora Hisp. Argent.

20.15
LR3 Mary Capdevila
LR1 The American Jazz
LR5 Org. Astoria
LR6 Bely Boop
LR9 Ignacio Corsini
LR10 M. Swanson
LR1 Tip. Zerrillo
LR2 S. Liberman - A. R.
jas
LR3 Hora Gallega
LR4 Los Hinchas
LR6 Virginia Doris
LR8 Huas. Omar
LR9 Carlos Martínez
LR10 Tip. Pocholo

20.30
LR2 Oscar Uzarte
LR3 Jazz Dick Ellis
LR1 Un Viaje a Holl-
wood
LR5 C. Rodríguez
LR6 Org. Clásica
LR8 Pedro Maffia
LR9 Guido Granatti
LR10 B. Prado-L. Harbi
LR1 Marcos Caplán
LR2 L. Olivari
LR4 Tip. R. Firpo
LR5 Dúo Acosta-Villafañe
LR6 Trio A.B.C.
LR8 M. Cuzatlán
LR9 C. Espinola
LR10 Neyde Barros

20.45
LR2 Tip. Prieto - J. L.
rauri
LR3 M. Simone - Tip.
Fresedo
LR5 V. Ormaechea
LR6 Zita Nelson
LR8 Tita Vidal
LR10 M. Swanson - Tip.
Servidio
LR1 Tip. Zerrillo
LR2 Z. Nelson - A. Vil
LR4 Navarro-Lara
LR5 Carmen Duval, canc
LR6 Tip. Taverna
LR8 Julio Perceval
LR9 E. Harrington
LR10 J. del Prado

21
LR2 Tip. Prieto
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Tip. Lomoto - Dinty
Moore
LR5 Org. Astoria
LR6 Pratesis - Felica
Bely Boop - H. del Carril
LR8 Pedro Maffia
LR9 Z. Ucelli
LR10 Cuarteto Portney
LR1 Org. Staricoff
LR2 Sam Liberman
LR3 Panel Picado
LR1 Romanes del Sur
LR5 Blue American Jaz
LR6 La Sevillita
LR8 Libertad Lamarquo
LR9 Don Montiel
LR10 Neyde Barros

21.15
LR2 Tip. Prieto-O. Along
LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 C. Rodríguez
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Jazz Cóspito

21.30
LR2 Tip. Berto - O. Alon-
so - J. La rauri
LR3 Aud. Jabón Federal -
Los Bohemos
LR4 Ope etas
LR5 V. Ormaechea
LR6 Org. Clásica
LR8 Pedro Maffia
LR9 Z. Ucelli
LR10 La Voz de España
LR2 Sexteto Prieto
LR4 Navarro-Lara
LR6 Aud. Ibero-Americ.
LR9 Carlos Norton
LR10 Bajo el Rugir del
Cañón

21.45
LR3 Los Bohemos
LR5 Org. Astoria
LR6 Z. Nelson - Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Org. Sinfónica
LR1 Ruiz Díaz
LR2 S. Liberman - A. Vil
LR4 Yola Yoly
LR5 Néstor del Campo
LR8 La Satalena

22
LR2 Tip. J. riato
LR3 C. Silva - Conj. H.
Serenaders - M. T. Greco
LR4 Film Radio "Tres
Vidas"
LR5 C. Rodríguez
LR6 E. Ramírez - Hugo
del Carril
LR8 Pedro Maffia
LR9 Jazz Cóspito
LR1 Joaquín de Vedia
LR2 Mecha Caus
LR4 Tip. Rodríguez
LR8 Tip. Brighenti
LR10 Aud. La Ourencin
LR9 Ecos del Motor

22.15
LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 V. Ormaechea
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Bco. Hipotecario
LR1 Atahualpa Yupanqui
LR3 Org. Clásica
LR4 Yola Yoly
LR6 Trio Sureda - M.
Almeida - Tip. Requena
LR8 Satalena

22.30
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Próspero Allemandri,
deportes
LR5 Org. Astoria
LR9 Coni Vértice
LR10 Tapia-Ríos
LR1 Ruiz Díaz
LR2 Sam Liberman
LR4 Tip. Rodríguez
LR9 Tin Brighenti
LR9 Cant. Léfico

22.45
LR3 M. Simone
LR4 Clásica Splendid
LR5 Música Selecta
LR8 Tita Vidal
LR10 M. A. Quiroga
LR1 Atahualpa Yupanqu
LR2 Juanita Larrauri
LR4 Desde el Florida
LR8 Satalena

23
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Jazz George Hines
LR5 Boletín Informativo
LR6 Informa-vo
LR8 Cabof'n del Tio Tom
LR10 Tapia-Ríos
LR1 Ruiz Daz
LR2 Tin. Berto
LR8 Informativo
LR10 Ball. American Club

23.15
LR3 Néstor Feria
LR4 Laurita Bruni. canc.
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Carlos A. Castellán
LR8 Serpentinatas
LR4 Ronda Policial
LR6 Milanesas deportivas
LR8 La Plata Radial
LR10 Aud. Rep. de la Boca

23.30
LR2 T. Prieto - D. Dumas
LR3 Néstor Feria
LR4 Org. J. de Caro
LR5 Org. E. de Edelwis
LR6 Brochazos

23.45
LR3 M. P. Huergo
LR5 Cine Dial
LR6 Alberto Guida
LR8 Rol. del M. de Hac.
LR9 Héctor Palacios
LR4 Inf. - Deportes
LR6 Quint. Vedia - Lope-
sto

24
LR2 T. Prieto - D. Dumas
LR3 Néstor Feria
LR4 Org. J. de Caro
LR5 Org. E. de Edelwis
LR6 Brochazos

24.15
LR3 M. P. Huergo
LR5 Cine Dial
LR6 Alberto Guida
LR8 Rol. del M. de Hac.
LR9 Héctor Palacios
LR4 Inf. - Deportes
LR6 Quint. Vedia - Lope-
sto

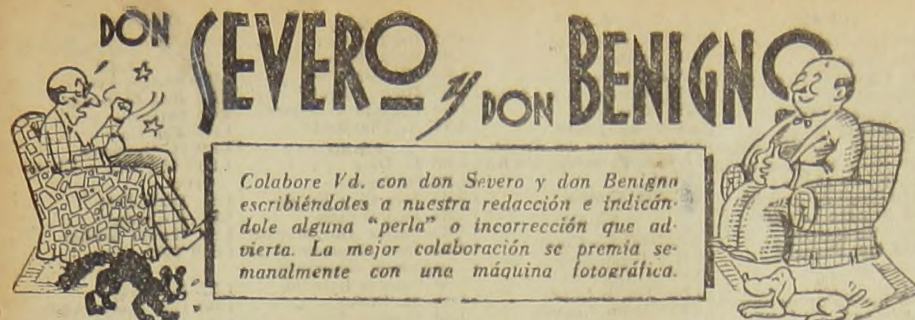
24.30
LR3 M. P. Huergo
LR5 Cine Dial
LR6 Alberto Guida
LR8 Rol. del M. de Hac.
LR9 Héctor Palacios
LR4 Inf. - Deportes
LR6 Quint. Vedia - Lope-
sto

24.45
LR3 M. P. Huergo
LR5 Cine Dial
LR6 Alberto Guida
LR8 Rol. del M. de Hac.
LR9 Héctor Palacios
LR4 Inf. - Deportes
LR6 Quint. Vedia - Lope-
sto

25
LR3 M. P. Huergo
LR5 Cine Dial
LR6 Alberto Guida
LR8 Rol. del M. de Hac.
LR9 Héctor Palacios
LR4 Inf. - Deportes
LR6 Quint. Vedia - Lope-
sto

25.15
LR3 M. P. Huergo
LR5 Cine Dial
LR6 Alberto Guida
LR8 Rol. del M. de Hac.
LR9 Héctor Palacios
LR4 Inf. - Deportes
LR6 Quint. Vedia - Lope-
sto

25.30
LR3 M. P. Huergo
LR5 Cine Dial
LR6 Alberto Guida
LR8 Rol. del M. de Hac.
LR9 Héctor Palacios
LR4 Inf. - Deportes
LR6 Quint. Vedia - Lope-
sto



Colabore Vd. con don Severo y don Benigno escribiéndoles a nuestra redacción e indicándole alguna "perla" o incorrección que advierta. La mejor colaboración se premia semanalmente con una máquina fotográfica.

DON BENIGNO. — Santas y buenas: don Severo...

DON SEVERO. — Peores, don Benigno...

DON BENIGNO. — ¡Qué bello semblante! ¡Qué expresión vivaz!... ¡Andamos de buen humor?

DON SEVERO. — No pluralice, no pluralice... Sea Ud. quien anda de buen humor.

DON BENIGNO. — ¡Pero entonces, esa alegría pintada en su rostro?

DON SEVERO. — Es para despistar. La profesión anda por dentro.

DON BENIGNO. — Pero amigo... Vd. parece una vía sacra... Siempre con posesiones por dentro. ¿Y de qué provienen?

DON SEVERO. — De los progresos radiotelefónicos.

DON BENIGNO. — ¡Cuándo no! Empiece a despacharse le entiendo.

DON SEVERO. — Ante todo, ¿qué hora es?

DON BENIGNO. — Faltan diez minutos para la media noche.

DON SEVERO. — ¡Caramba! Entonces, discúlpeme: no puedo atenderle ahora. Tengo que despachar una carta.

DON BENIGNO. — ¿Y tiene que ser ahora mismo?

DON SEVERO. — Ni un minuto más tarde. Yo soy un hombre fiel y obedezco las indicaciones de los locutores. Hace dos minutos, es decir, cuando faltaban doce minutos para la media noche, el speaker de Radio Fénix pasó un aviso así: "Escriba hoy mismo a la casa Tal y recibirá a vuelta de correo un interesante folleto". Y como tengo interés en recibir ese folleto, quiero escribir antes que termine el día.

DON BENIGNO. — ¡Vamos! No se lo tome tan al pie de la letra. El speaker se habrá atrasado un poco en el aviso...

DON SEVERO. — ¿Atrasado? Debe ser así, porque es el mismo speaker que dice "teléfono".

DON BENIGNO. — Y aparte de eso, ¿qué novedades me trae?

DON SEVERO. — Que estoy escuchando a la "Vértice"...

DON BENIGNO. — No, amigo mío: será "Vértice".

DON SEVERO. — Digo bien: Vértice. Véase la explicación del Enciclopédico: Vértice: torbellino remolino; centro de un ciclón. Y ese conjunto no es otra cosa a veces: un torbellino en que nadie sabe qué es lo que hace ni lo que dice...

DON BENIGNO. — Frene un poco sus impresiones... ¿Sólo de los buenos?

DON SEVERO. — Sí; de los buenos... Es bueno el también... Tan bueno, que no pienso escucharlo más.

DON BENIGNO. — Peor para Vd. Pierde una excelente ocasión de oír buen tango radial.

¡Oh crea Vd. que es tan sencillo organizar un espectáculo radiotelefónico! Se tropieza con muchas dificultades, hay detalles que no es posible contemplar, efectos que no se logran a pesar de todos los esfuerzos que se hacen, pero... ¡Vértice!... señor mal intencionado, es de los pocos que ha conseguido aproximarse, sólo a la perfección, al menos, a lo que más se le parece.

DON SEVERO. — Bueno, don Benigno... me ha conmovido Vd. Desde mañana escucharé al conjunto de maras, con más tolerancia...

DON BENIGNO. — ¡Vaya, hombre! En Vd. eso va a ser una consecuencia... Me conforta...

DON SEVERO. — No se apresure tanto en alejarse de mi lado: un tal Bruja...

DON BENIGNO. — ¿Cómo "un tal"? Bruja es muy conocido.

DON SEVERO. — Entonces rectifico: el tal Bruja debió haberse quedado en Nueva York. Los aires americanos le hubieran hecho muy bien ya que él no le hace ningún bien a los aires americanos.

DON BENIGNO. — No puedo adivinar. Si no se explica...

DON SEVERO. — Que los aires atmosféricos de Nueva América le ha hecho bien, pero que, él, ejecutando con su jazz, aires americanos, hace muy mal. Amigo. Para tarnos semejante empuñada, hubiera dejado el soneto como estaba...

DON BENIGNO. — ¡Qué malo es Vd! Por qué se enoja así contra un muchacho joven, lleno de esperanzas, plórico de ilusiones... estudioso... devoto del jazz...

DON SEVERO. — Pues lo enoja a complacido, cuando sus esperanzas de cultivar bien el jazz se resaca y dejan de ser una vana ilusión. Que estudie más, que estudie. Y haya aprendido, será el primero en aplaudirlo.

DON BENIGNO. — ¿Vd. aplaudir? No me haga pensar en imposibles. El muchacho tiene para el sector de jazz.

DON SEVERO. — Pero lástima que la pasta no esté "al dente" todavía. Si Bruja no se hubiera apurado tanto en formar la jazz, ya hablaríamos de otra cosa...

DON BENIGNO. — En cualquier forma podemos hablar de otra cosa, porque está Vd. amarguísimo esta noche.

DON SEVERO. — Y Vd. demasiado dulzón, demasiado blando...

DON BENIGNO. — ¿Dulzón y blando? Puede ser: vivo en Blandengues esquina Sucre...

DON SEVERO. — Prefiero hacer como que no le oí y opto por hablarle de una paja que actúa en Radio Fénix. Hace dos años que no varían una sola situación: él le habla con palabras difíciles y ella lo entiende al revés. Ante lo cual el oyente, duda entre reírse o regañarle a la cheta un diccionario...

DON BENIGNO. — ¿Y qué hay con eso? Déjeles tranquilos con su "hobby"...

DON SEVERO. — Es que tienen además otro "hobby" peligroso: abusan de las frases de doble intención, y eso no está bien: los recetarios están instalados en su mayor parte, en casas de familia...

DON BENIGNO. — Pues girar el dial...

DON SEVERO. — Es que el dial se gira cuando la inconveniencia ya está dicha... y oída. Esos jovencitos, según creo se llaman Ana Mara y Prospero El martes al anunciar a Tita Calero, — y vaya el botón como mueve — Próspero dijo que la acompañaban los guirreteros, culeros, menzanos y otro de apellido Casado, lo que el gracioso animador aprovechó para hacer un comentario gracioso, que yo mismo no me animo a reproducirle.

DON BENIGNO. — Bueno... cosas de las improvisaciones... Ud. no quiere comprender que después de dos años de actuación día in, se acaba cualquier serpiente, por más que haya en el paquete... Por otra parte se trata de dos muchachos animados, ocurrencias, chispeantes, cultos...

DON SEVERO. — Vea Don Benigno: serán todo eso que Ud. dice, pero tenga por seguro que yo no me voy a ir con esa serpiente... Y basta por hoy. Es hora de descansar. Buenas noches Don Benigno, que descanse Ud., que yo, como de costumbre, tendré que ahogarme en veneno esta noche.

En la presente semana ha sido premiada la colaboración de Enrique Bercovich.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Pochela. — Esos datos puede solicitarlos o Radio Fénix, pues nosotros los desconocemos.

N. Piacente. — Su pedido será cumplido dentro de un par de semanas.

Fior de Loto. — Ya hemos publicado ya las veces, que entre Chela y Freddy no existe ninguna relación amorosa.

H. G. G. — (Tandil) Para obtener esos datos, debe escribir a la Editorial Julio Korn, Corrientes 929.

Beba. — Lamentamos sinceramente no poderla complacer, pero para ello consulte, por las dudas a Radio Stentor.

Catamarqueña. — Volvemos a insistir. Antuco Telesca y Mecha Caus, son simplemente compañeros de tareas.

Chillar. — Fernando Ochoa actuó durante una temporada, en la sala del Teatro Porteño con Tita Merello.

Della Nefal. — Efectivamente ese joven actor es hijo de Sra. Marilyn. — Blanquita del Prado y Lalo Harbin son sobreros.

Sara y Vira. — Esas direcciones no se las podemos facilitar, en cuanto a la publicación de esa foto, con mucho gusto.

Morocha. — Juan Sarcione según se dice es soltero... y puede escribirle a Radio Belgrano.

J. Díaz. — Recibimos su colaboración, la cual lamentamos no poder publicar por falta de espacio.

Curiosa de la Ríofa. — Amanda Ledesma ya ha regresado de su gira, por lo que considero difícil su actuación en esa por ahora.

Lely. — Si es cierto, ese speaker es casado, y tiene dos lindos hijos.

Cata. — Esas fotografías del Conjunto H. tampas Portelas y de Amanda Ledesma, recibidas a la Casa Póu, Entre Ríos 711, enviando 0.20 centavos.

Aida de Bernal. — Envíe esa carta, que no tendremos ningún inconveniente en hacerla llegar en poder de Adriana Matraní.

VIERNES

9
LR4 E. Maroni (Notic.)
LS1 El País Oral, por
Tabanillo
LS2 Rotativo
LS4 Informativo de aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Canc. por Richard
Tauber

9.15
LR5 Selec. Musicales
LR6 Selec. Musicales

9.30
LS1 Hora Amena, por
Fradique Méndez
LS6 Cant. E. Perales

9.45
LR6 Dr. Mondria
LS6 Tip. Requena - Cant.
Cisneros

10
LR3 S. Devín
LR5 Hora música selecta
LR9 Hora Oficial - Clase
de inglés, prof. Caldwell
LR10 Trío Clásico
LS2 Hora Alemana
LS4 Maruca Cáceres
LS5 La Voz Médica
LS6 Cant. E. Perales
LS9 Olga Norton
LS10 Bolet. de Mataderos

10.15
LR2 Tip. Stella
LR3 C. Int. Di Salva
LR9 Don Braulio Lucero
LS4 M. Salinas
LS6 Virginia Doris
LS9 Jorge Rivera

10.30
LR3 Alicia Campos
LR6 Desfile Odeón
LR10 C. Gémes
LS1 Nuestro Club
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Requena - Cant.
Cisneros
LS9 Olga Norton

10.45
LR3 Cant. Devín
LR10 Leo Karr
LS4 Sop. Aurora Ingrid
LS6 Manuel Oreiro
LS9 Jorge Rivera

11
LR3 Abraín Lacroix, dúo
LR4 Néstor del Campo
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Tip. Aiolo
LR9 Serpentina
LR10 C. Gémes - M.
Bilevich
LS4 Diario Oral del Turf
LS6 Trío cómico A. B. C.
LS8 Cicerone Porteño
LS9 Desf. Cant. Criollo
LS10 Aud. Prom. y Figur.

11.15
LR3 Cantor Devín
LR4 Antonio Macri
LR6 Trío Figueroa
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Org. Gitana Grischu
Keclach
LS4 Deportes
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Interm. Orquestales

11.30
LR3 La Andalucita
LR4 Cantor Néstor del
Campo
LR6 Tip. Aiolo
LR9 Serpentina
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Requena - Cant.
Cisneros
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. Rep. de la Boca

11.45
LR3 Cuart. Int. Di Salvo
LR4 Boletín Policial
LR6 Prochazos
LR9 Cant. H. Palacios
LS6 Cant. Manuel Oreiro

12
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Dño Gómez-Vila
LR4 Hugo Gerard
LR5 Org. Port. Juan de
Dios Filiberto
LR8 Hnos. Berón
LR9 Hora Oficial - J.
Fridman
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Claude Pierry
LS2 Tip. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 M. Salinas
LS6 Trío cómico A. B. C.
LS8 Tip. Lovisuto
LS9 Desfile Odeón
LS10 Cant. C. Zárate

12.15
LR4 Elián Rossi, soprano
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Trío Figueroa
LR9 Dinah Lang
LR10 M. Pais
LS1 Org. vien. Starikoff
LS2 R. Iglesias
LS3 G. del Valle
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Virginia Doris
LS8 Dúo "Las Porteñitas"
LS10 Tip. Pocholo

12.30
LR3 Canc. amer. Louis
Blue
LR4 Blue American Jazz
LR5 Org. Port. Juan de
Dios Filiberto
LR6 Inés de León
LR8 Dño Hnos. Berón
LR9 Org. git. G. Keclach
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Martha Laverne
LS2 Tip. Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Antonio Maida
LS5 Sabina Olmos
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Tip. Lovisuto
LS9 Carlos Martínez
LS10 "El Miro"

12.45
LR3 Dño Gómez-Vila
LR4 Hugo Gerard
LR5 Version. Instrument.
LR6 Tip. Aiolo
LR8 S. González, piano
LR9 Héctor Palacios
LS1 Org. vien. Starikoff
LS2 R. Iglesias
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Elián Rossi
LS8 Dño Las Porteñitas
LS9 E. Harrington
LS10 Orquesta de Cámara

13
LR2 Sexteto Prieto
LR3 R. Firpo, tip.
LR4 Blue American Jazz
LR5 Org. Port. Juan de
Dios Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Org. git. G. Keclach
LR10 M. Pais
LS1 Claude Pierry
LS4 Bol. D'Anice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS9 Hora Española
LS10 "El Miro"

13.15
LR3 Louis Blue - R. Firpo
LR4 Sabina Olmos
LR5 Canciones Populares
LR6 Tenor Enzo Bor
LR8 Dño Hnos. Berón
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Org. Vien. Starikoff
LS2 R. Iglesias
LS5 Grabaciones
LS8 Dño Las Porteñitas
LS10 Pocholo

13.30
LR3 Dño Gómez-Vila
LR4 La Vida Porteña
LR5 Juan de D. Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR8 Sánchez González
LR9 Org. git. G. Keclach
LR10 M. Pais
LS1 Claude Pierry
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS8 El Fonógrafo Bohemio
(Com. J. de la Púa)
LS10 Carlos Zárate

13.45
LR2 Sext. Prieto - Cuar-
teto Melodía
LR3 Chaz de Cruz y A.
Rosemberg
LR4 Sabina Olmos
LR6 Rosita Yquel
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Hora Misterio en el
chalet de Pipita
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Martha Laverne
LS6 Trío Sureda
LS10 Tip. Pocholo

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Vers. Música Ligera
LR6 Tip. Aiolo
LR8 Una hora de mús. Esp
LR10 Intervalo
LS1 El Cine y su Música,
por Ivan
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS9 Cine
LS10 P. D. N.

14.15
LR3 Cine
LR6 Bing-Bang - Trío Fi-
gueroa - Inés de León
LR9 Dinah Lang
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Los Caballeros, con
humorístico

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 F. Gutiérrez
LR9 Org. git. G. Keclach
LS1 Com. Sincopados por
el Dr. Klimovski
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Carlos Zárate

14.45
LR3 Canc. Haydée Coral
LR6 Tip. Aiolo
LR9 Cant. H. Palacios
LS8 Canciones Popular. -
Boswell Sisters
LS10 Conj. Corrent. Tribu
Goyana

15
LR3 R. Firpo
LR4 Grabaciones
LR8 Santos Landa
LR10 C. de Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Intervalo
LS9 Baillables
LS10 Los Caballeros

15.15
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Trío Figueroa
LR8 Sara Román
LS6 Trío Sureda
LS10 Humberto Corren

15.30
LR6 Variedades
LR8 Grabaciones
LS1 Ecos del Motor
LS6 Lopeito
LS8 Bety Boris
LS10 Tribu Goyana

15.45
LR3 R. Firpo
LR6 Variedades
LR8 Sarita Román
LR9 Hablan los Barrios
LS6 M. Almeyda-Lopeito
LS8 Música Brasileña
LS10 Los Caballeros

16
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR8 Jazz Marengo
LR10 Trío Veneciano
LS1 La Voix de France
LS2 Arte Decorativo
LS4 Dora Dely
LS6 Trío Sureda
LS10 H. Correa

16.15
LR9 Bco. Hipotecario
LR10 Leo Karr
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 M. Almeyda
LS10 Tribu Goyana

16.30
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Grabaciones
LR10 Trío Veneciano
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Yola Yoly
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 A. Farmacéutica Ra-
dial
LS10 H. Correa

16.45
LR3 Haydée Coral
LR10 Tapia-Ríos
LS4 J. Giliaberti
LS8 Tip. Sténor
LS10 Tribu Goyana

17
LR2 La Voz de la Escena
LR3 F. Canaro, tip.
LR5 Tip. Germino
LR6 Miryam
LR8 A. Ferreyra, tenor
LR9 Hora Oficial - Cice-
rone Universal
LR10 Marilyn
LS1 Concejo Deliberante
LS3 Hora Alemana
LS4 La Voz del Oeste
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Teodoro Rico
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Julio Perceval
LR5 M. Funes
LR8 Acuarelas del Barrio
LS9 Silvia Dogar

17.30
LR2 Capercucita Roja
LR3 Haydée Coral, canc.
LR5 Fredy Rey
LR8 Clara Ryan
LR9 Costa D'Azur
LS2 Aud. Especial
LS4 J. Figueroa
LS8 Mecha Gómez
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Comedia Musical

17.45
LR5 Tip. Germino
LR6 Loreta Dantes
LR9 Hora del Vals
LR10 Tapia-Ríos
LS6 García Campodónico
LS8 Tip. Sténor

18
LR3 Conj. Toddy
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Jazz Gordon Strettor
LR10 Desde un Templo
LS3 Sta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Canciones de Nápole
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del Futuro
LS10 Aud. Ibero-Americ.

18.15
LR4 Desde Roma
LR6 Loreta Dantes
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Aud. Crón. Policial
LS6 Ligas Evangélicas

18.30
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Guit. y Bandoneones
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Carlos Moyano
LS2 Aud. España
LS3 Desde un teatro
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Mecha Gómez
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Chu-
rinche

18.45
LR8 Hans y Grete
LR9 Roque Silliti
LS5 Deportes
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Informativo
LR3 F. Díaz, cant.
LR5 Fredy Rey
LR6 Informativo
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Hora Hebrea
LS4 Hora Ferroviniaria
LS6 Tip. Saborido
LS8 Noticioso
LS9 Baillables
LS10 La Voz de la Pata-
gonia

19.15
LR2 Boletín Alca
LR3 Raúl Brujis
LR5 Tip. Germino
LR9 Hnos. Cospito
LS6 Canciones de Nápole
LS8 A. Chazarreta

19.30
LR3 F. Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Jazz City Knight
LR6 Last Reason
LR8 Carlos Alb. Moyano
LR9 Don Clemente y su
secretaría Esperanza
LS2 Juanita Larrauri
LS6 M. Oreiro
LS8 Ernesto Famá
LS10 Arte Culinario

19.45
LR3 Elvino Vardaro, tip.
LR8 Org. Zerrillo
LR9 H. Gutiérrez
LS2 J. Larrauri
LS6 Peter Pan
LS8 A. Chazarreta

20
LR2 Mecha Caus
LR3 R. Brujis, jazz - Los
Dandys - Trío D. Caro
LR5 Tip. Germino
LR6 Morel-Lesande-Mora
LR8 Santos Landa
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 M. Solá
LS1 Dixie Pals
LS2 Peter Pan
LS4 Tip. Gambino
LS5 Grabaciones
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Ernesto Famá
LS9 Tita Torres
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR5 Bol. Caftaspirina
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tip. Caló
LR10 M. Solá - C. Ortiz
LS1 Quint. América
LS2 Dora Davis - Peter
Pan
LS4 F. Díaz
LS6 Tip. Saborido
LS8 A. Chazarreta
LS9 Nelo Scuffia

20.30
LR2 Dora Davis
LR3 Evita Lauri, canc.
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tita Merello
LR10 B. Prado-L. Harbin
LS1 Pepe Arias
LS2 P. Garzón
LS3 O. Lima
LS4 Pájaro Blanco
LS5 Claudio Febre
LS6 Canciones de Nápole
LS8 Arata - Ramírez - Lo-
muto F. Ferrer
LS9 S. Ortiz
LS10 Luis Triguero

20.45
LR2 Sexteto Prieto - Do-
ra Davis
LR3 Tip. E. Vardaro
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Hnos. Stera. - Tip.
Zerrillo
LR8 Tip. Caló
LR9 Turf
LR10 Ciriaco-Ortiz - M.
Solá
LS1 Dixie Pals
LS2 I. Corsini - S. Dumas
LS3 Jorge Sharo
LS4 Tip. Gambino
LS5 Grabaciones
LS6 Peter Pan
LS9 Jack Shirley
LS10 Cantor Villur

21
LR2 Tip. De Caro
LR3 F. Díaz
LR4 Org. Brunelli
LR5 Aud. Especial
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Tip. Lomuto
LR10 Org. Don Goyo
LS1 Quinteto América
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 Tip. Saborido
LS8 Conj. de César Bo

LS9 Don Montiel
LS10 Unión Civ. Radica
21.15
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Jazz R. Brujis
LR6 Satanela
LR8 Tip. Caló
LR9 H. Gutiérrez
LR10 M. Solá - Ciriaco-
Ortiz
LS1 Dixie Pals
LS2 I. Corsini
LS8 Harold Mickey
LS10 Turf

21.30
LR2 D. Davis
LR3 Dño Torres-Alperi
LR4 Lola Membrives
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 J. Giliaberti - Hnos
Stern
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Hnos. Cospito
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el Colón
LS2 P. Garzón
LS4 P. Díaz
LS5 Jorge Sharo
LS6 Ibero-Americano
LS8 Adhella Falcón
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el Huir del
Cañón

21.45
LR2 Tip. J. De Caro
LR3 Trío De Caro - Tip.
Vardaro
LR5 Los Players
LR6 Ramírez - Tipica Ze-
rrillo
LR8 Tip. Caló
LR9 Tita Merello
LS4 Torres-Alperi
LS5 Grabaciones
LS8 César Bó

22
LR2 Sext. Prieto
LR3 B. Boop - A. Falcón -
T. Vardaro - Torres-Al-
peri
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Satanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. Lomuto
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Tip. de la Cruz
LS5 Grabaciones
LS8 Harold Mickey
LS9 Ecos del Motor
LS10 Luis Triguero

22.15
LR2 I. Corsini
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Tip. Caló
LR9 Bco. Hipotecario
LS3 Grabaciones
LS4 Los Dandys
LS6 Tita Taverna
LS8 Adhella Falcón
LS10 Juan Ferri

22.30
LR3 Trío De Caro - To-
rres-Alperi - A. Falcón
LR4 Org. Brunelli
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Coni. Vértice
LR10 Mecha Torres
LS2 Sext. Prieto
LS4 Tío de la Cruz
LS5 Desde un teatro
LS8 César Bó
LS9 Canc. Líricas
LS10 La Querencia

22.45
LR4 Tip. Brichenti
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Baillables
LS8 Harold Mickey
23
LR3 R. Brujis, jazz
LR4 Jazz G. Hines
LR5 Baillables
LR8 La Cab. del Tío Tom
LR10 Mecha Torres
LS4 Baillables
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Cant. A. Falcón
LR5 Baillables
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Baillables
23.30
LR3 Informativo
LR10 Grabaciones
LS10 Juan Ferri
23.45
LS10 Juan Ferri
24
LR3 Cant. A. Falcón



**FRIEDER
WEISSMANN**

Vigorosa personalidad
musical cuyas actuacio-
nes en Radio Splendid
constituyen una destaca-
da nota artística.

Ultima Creación

GRIET



TONOS:

BLANCO, RACHEL,
OCRE y CHAIR

Caja	25 grs.	...	\$ 0.60
"	50	"	.. " 0.90
"	75	"	.. " 1.30



Loción: frasco . \$ 2.50

Frasco chico . . . 0.80

JABON, pastilla \$ 0.30



VIAJE de BODAS

POLVO • LOCION • TALCO • ROUGE • JABON